

زملكاوي

ألبوم مئوية الجماهير

زملكاوي

ألبوم مئوية الجماهير

عمر ظاهر

إهداء..

إلى جمهور الزمالة في كل مكان .

إلى والدي العزيز أطيب زملاوي في العالم.



## قبل أن تقرأ..

١. هذا الكتاب لا يُعبّر عن وجهة النظر الرسمية لإدارة نادي الزمالك، لكنه يعبر عن وجهة نظري كمشجّع زملكاوي قرر أن يحتفل بالمنوية على طريقته.

٢. كل الاحترام لك كقارئ أهلاوي وتحية لروحك الطيبة التي سمحت لك أن تقتني كتابًا عن الزمالك، إذا وجدت بين السطور ما يمكن أن تعتبره تعصّبًا أرجوك أن تتعامل معه بنفس الروح الطيبة في حدود سياقه الساخر ليس أكثر.

٣. كل الاحترام لك كقارئ زملكاوي، واعلم أنك ستجد بين السطور ما يمكن أن تعتبره سخيرية من الزمالك، أرجوك أن تتعامل معه بنفس الروح الطيبة التي جعلتك مستمرًا في الإخلاص لفريق قد لا يخلص لك أحيانًا.

عمر طاهر

أصل الأهلبي والزمالك



«ظهر في مصر سُنَّة جاهلية وبدعة شيطانية زرعت فيهم النفاق، وأسست فيما بينهم الشقاق؛ ولذلك أصل مذكور في التاريخ.. فبعد أن بلغ السلطان سليم شاه من مُلك الديار المصرية مُناه، وقتل من قتل من الجراكسة سأل خاصته وأصدقائه: هل بقي منهم أحد؟ فقالوا له: بقي رجل قديم يسمى سودون الأمير طاعن في السن، رزقه الله بولدين شهمين فارسين لا يضاهيهما أحد، لكنه بعد ما مر بالبلاد اعتكف في منزله وحبس ولديه، وسد أبواب المنزل بالحجارة، واعتكف على العبادة.

أمر السلطان بزيارة الرجل، أحسن الشيخ استقبال السلطان، ثم أحضر ولديه وأخرجهما من محبسهما، فنظر إليهما السلطان، فرأى فيهما مخايل الفرسان الشجعان وخاطبهما، فأجاباه بعبارة رقيقة وألفاظ رشيقة، ولم يخطئنا في كل ما سألهما فيه.

في اليوم التالي ركب السلطان مع القوم وخرج إلى الخلا بجمع من الملا، ونبه على جميع أصناف العساكر بالحضور فلم يتأخر منهم أحد، وأحضر الأمير سودون وولديه، ثم قال لهم: أريد أن يركب قاسم وأخوه ذو الفقار وبيترامحا ويتسابقا بالخيال في هذا النهار، فامتثلا، وأظهرا من أنواع الفروسية الفنون التي أذهلت الجميع.



في اليوم الثاني حضر الأمراء والعسكر جميعهم فأمرهم السلطان أن ينقسموا بأجمعهم لفريقين؛ فريق يكون رئيسهم ذو الفقار والثاني أخوه قاسم الكرار..

ثم ميّز الفقارية بلبس الأبيض من الثياب، وأمر القاسمية أن يتميزوا بالأحمر، وأمرهم أن يتنافسوا في القتال أمامه كفريقين، فأذعنوا وعلوا على ظهور الجياد، وساروا بالخيول، وانحدروا كالسيل، وانعطفوا متسابقين، ورمحوا متلاحقين، وتناوبوا في النزال، واندفعوا كالجبال، وأثاروا العجاج، ولعبوا بالرماح، وتقابلوا بالصفاح، وارتفعت الأصوات، والصيحات، وقرب أن يقع القتل والقتال، فنودي فيهم عند ذلك بالانفصال. فمن ذلك اليوم افترق أمراء مصر وعساكرها فرقتين، واقتسموا بهذه اللعبة حزبين؛ حزب الأبيض، وحزب الأحمر.

واستمر كل منهم على محبة اللون الذي ظهر فيه وكره اللون الآخر في كل ما يتقلبون فيه حتى أواني المتناولات والمأكولات والمشروبات، وصارت قاعدة لا يمكن الانحراف عنها بحال من الأحوال، ولم يزل الأمر يفسو ويزيد ويتوارثه السادة والعبيد حتى تجسّم ونما وأهرقت فيه الدماء..»

(تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار) الجبرتي.



ما حدش يرجع الكرة للجون



في نهاية الثمانينيات كنت فُرجة أقراني في لعبة كرة القدم، فشلت كرأس حربة يشوط الكرة فور أن يستلمها بغض النظر عن المكان الذي يقف فيه أو اتجاه حركته أو سرعة الكرة أو مكان المرمى، ماكينة سقط إثر قوتها العديد من الأصدقاء مصابين بكدمات في الوجه أو في المناطق الحساسة دون أن أستطيع ولو بالمجاملة أن أضع اسمي في قائمة الهدافين من أي نوع.

كان حماسي لكرة القدم جنونياً.. احترم أصدقائي رغبتني وطموحي في الملاعب وإمكانياتي حيث كنت أمتلك كل مقومات اللعبة ماعدا الموهبة (كرة أصلية هدية من والدتي، فوتبول أديداس هدية من عمي بالكويت، ترننج أسكوت هدية من عمي بالقاهرة، عراقة أديداس هدية من ابن خالتي في بورسعيد)، فعرضوا عليّ أن أكون حارس مرمى، كان العرض شبه إهانة، ففي عُرفنا كمراهقين في ملاعب الكرة يبدو حارس المرمى شخصاً كمالة عدد لا يشترط فيه الموهبة، بل إنه قد يكون صاحب أكبر قدر من الإعاقات الجسدية مثل أن يكون أتخن واحد في الشلة أو أضعفهم نظراً أو أكثرهم تعرضاً للتلطيش في البيت أو ابن البواب على أدنى تقدير.. كان حارس المرمى في عرفنا مجرد فزاعة لمهاجمي الفريق المنافس.. هو أشبه بالحاجز الحديدي أو بالأقماع البلاستيكية الموضوعة في



مقدمة أي كمين شرطة لإرباك من يشتبه فيهم على الأقل.

هكذا كان الحال أيضا بالنسبة للصيني ابن جيلي «كين كوتاراجي»، كان كرويًا فاشلاً ومحط سخيرية من حوله، في الوقت نفسه مغرمًا بعلم الإليكترونيات، وبينما كان كين يعوض في هذا العالم فقره الكروي كنت أستسلم لقدري محاولاً أن أتأمل نصف الكوب المليان.

يبدو مركز حارس المرمى مليئاً بالميزات، أولاً: به إرضاء عظيم لغروري؛ فأنت شخص واحد في الفريق لا يشبهك أحد.. الجميع يستطيعون أن يحرزوا أهدافاً لكن مستحيل أن يمسكوا الكرة باليد.. أنت قادر على الاثنين، لست ملزماً بزي معين، تستطيع أن تكون أشيك واحد في الملعب، حتى ملابسك استثنائية.. فائلة الحارس ذات الأكمام المبطنة بالإسفنج، بنطلون الحارس المزود برقعة خشنة عند الركبة ورقع إسفنجية على جانبي الفخذين، قفاز بلون زاهٍ (كانت القفازات الرخيصة السائدة وقتها عبارة عن جوانتيات غسيل المواعين بتاعت المطبخ مزودة بأستك عريض يلتف حول المعصم)، أي لاعب يقع أثناء المباراة لا يعطل سير الأحداث إلا حارس المرمى له قدسية ما، حتى فرصة اللعب والمشاركة في المباريات كانت



متاحة بكثافة.. فالشخص الذي يقبل أن يكون حارس مرمى طول المباراة دون أن يورط لاعبي فريقه في أن يكون شغل المركز بالتناوب عقب كل هدف (فيها أو فيهم) هو شخص لقطة يجعل اللاعبين يمنحون كامل تركيزهم للماتش دون الخوف من الركنة تحت العارضة، أضف لذلك أن حارس المرمى يعطي للمباراة شكلاً جمالياً مطلوباً.. فالقذيفة التي ستستقر في المقص اليمين لا طعم لها ما لم «يطير» حارس المرمى خلفها ويفشل في الإمساك بها.. هذه الحركة الاستعراضية هي التي تخلق المتعة وتعطي المشاهد انطباعاً أن الهدف عالمي.. لولاها يصبح الهدف أشبه بأكل العيانين، أما إذا ربنا وفق الحارس واستطاع أن يبعدها بأطراف أصابعه فسيصبح أعظم شخص في العالم في هذه اللحظة لأنه مهما كانت الشوطة حلوة ستظل دائماً الصدة أحلى، أضف إلى ذلك أنك في الملعب دائماً رقم (١).

كان العرف السائد أن يطلق كل مراقب فينا على نفسه اسماً حركياً في الملعب يكتبه على ظهر فانلته، كان دائماً اسماً للاعب الأشهر في الفترة، ظهرت مشاجرات عديدة لأن الفريق الواحد كان يضم أحياناً ٤ مارادونا يلعبون أمام ٣ كاريكا واثنين فان باستن، كانت رحلة البحث في تاريخ أسماء حراس المرمى العظام ممتعة للغاية، أعجبتني سيرة حياة

«دينو زوف» حارس مرمى منتخب إيطاليا الذي قاده للفوز بكأس العالم ٨٢، وكان عمره وقتها ٤٢ عامًا.. كانت معجزة بكل المقاييس من وجهة نظر المعلقين والصحافة الرياضية، بالنسبة لي كان ممتعًا أن أرى واحدًا في سن أبويا يحمل كأس العالم ويطوف به الملعب، كان يبدو عجوزًا حكيمًا في عيني طفل يطارده كل من في المنزل حتى يبتعد عن شاشة التلفزيون التي ستذهب بصره (وهو ما أثبتت صحته الأيام).

في هذا الوقت كان صديقي الصيني (كين) يحاول أن يجمع بين المتعة التي حصل عليها أثناء متابعته لماتشات كأس العالم، وبين عالم الإليكترونيات، وبين رغبته في أن يحرز أهدافًا كما يحلو له.. كانت الفكرة تختمر ببطء لكن دون أية ملامح واضحة.

أما أنا فقد أصبحت «زوف» النادي البحري، كان أدائي كحارس مرمى هو نسخة من أدائي في كل شيء في حياتي، كنت في نظر البعض حارس المرمى الفلته الذي لا تخلو مسيرته من أخطاء، وفي نظر البعض الآخر كنت أبدو الشخص «اللي مالوش فيها»، لكنها «ساعات بتيجي معاه بالصدفة»، والحقيقة أنني كما أبدو في حياتي العادية لم أكن شخصًا احترافيًا أبدًا، فالموضوع دائمًا مرتبط بالمزاج العام



والراحة النفسية، من الصعب أن أتألق وأنا «نازل من بيتنا واخذ لي كلمتين في جنابي» لأي سبب، ومن السهل أن أبدو أسطوريًا إذا اكتشفت وأنا «نازل من البيت» أن أمني بدأت إجراءات إعداد كيكة البرتقال التي أحبها.

كانت كرة القدم هي الفعل الجماعي الوحيد في حياتي فيما عدا ذلك كنت حبيس غرفتي بإرادتي مخلصًا للكتب والمجلات والموسيقى، كانت حرارة الصيف في الصعيد موجهة، وكنا نتحايل عليها بأن نلعب مبارياتنا بعد الفجر، كان الملعب يبدو مهجورًا طوال أيام الدراسة، ومع نهاية الامتحانات كنا نقضي أيامًا في انتزاع النباتات الشوكية التي نبتت في أرضيته، وننظفه من مخلفات ماعز خفير النادي، ونكتب لدهن المرممين، وتزويد كل واحد بشبكة، كان النادي لا يفتح أبوابه قبل العاشرة صباحًا؛ لذلك كنا نقفز من أعلى السور إلى أن رُق مدير النادي لحالنا، وكان يعرفنا ويعرف أهالينا، وخاف أن نتعرض لمكروه، فاتفق معنا على أن يترك لنا باب ملعب الباسكيت الخلفي مفتوحًا على أن يظل الأمر سرًا.

ذهب «كين» بفكرة ضربت في دماغه إلى شركة «سوني»، قدم لها مشروعًا واعدًا، لكن إمكانية تنفيذه تبدو

معقدة للغاية، ثم تعيينه في شركة سوني، وسمح له بتكوين فريق من التقنيين وصلوا بتجاربهم إلى نتائج مأساوية محبطة، فأصبح الموضوع حبرًا على ورق لفترة طويلة.

أما أنا فقد كان الجزء الأكبر من المتعة بعيدًا عن أرضية الملعب، يقضي الواحد منا ليلته وقلبه يكاد يتوقف من فرط الإثارة والتشويق لرنة المنبه مع أذان الفجر، كانت لحظات جمالها سحر تلك التي تزور فيها حبل الغسيل كل عشر دقائق لتتأكد أن ملابس اللعب المغسولة ستجف قبل الميعاد المرتقب، أو عندما تزيل الطين العالق من الأمس عن الفوتبول وتقوم بتلميعه (عمر ك ما عملتها مع جزمة المدرسة على رأي أمي)، أو عندما تهاتف صديقك على تليفون البيت للتأكيد على أنك ستنادي عليه من أسفل بلكونتهم مرة واحدة علشان أبوه بيطلع يسب الدين، تذهب إلى الفراش، وقبل أن تنام تظل تتخيل مباريات تتألق فيها، تتقلب في الفراش كلما أعجبتك نفسك في هذا الماتش المتخيل، ربما يكون خيالك مريضًا، فتفتعل مشاجرة في الماتش أو إصابة بالغة أو كابتن محمود الجوهري يتابع الماتش سرًا ليختار لاعبين جدد سيصبحوا مستقبل مصر والنادي الأهلي، تلعب للأهلي عدة مباريات، ثم تتعرض لظلم ما فيتم الاستغناء عنك فتلعب للزمالك وتثبت وجودك، وتصبح



كابتن منتخب مصر.... أيببيه كانت أيام وسخة.

لعبت مباريات احترافية، وتلقيت عرضًا من مدرب الناشئين في أهم نادي في المدينة وقتها «غزل سوهاج»، كانت مناقشة والدي في الأمر أصعب من مناقشته في حبي للكتابة عندما ضبط في دولابي كشكولًا يضم أشعارًا وفصلًا من مسرحية وقصة فيلم وشروع في تفسير الأحاديث النبوية، فأخلصت للعب الهواة، وكان سقفه دوري المدارس إلى أن التحقت بالجامعة وبدأت رحلة التدخين، فكان لابد من ماتش اعتزال.

ابتعد «كين» عن الشركة، وخاض تجاربه التقنية بمفرده، في هذا الوقت كانت شركة باناسونيك تقتحم الأسواق بجهاز ألعاب إلكترونية حقق نجاحًا كبيرًا، وأثار غيرة «سوني»، أرسلت في طلب «كين» الذي وضع اللمسات الأخيرة على مشروعه وأصبح جاهزًا للتنفيذ.

شاءت ظروف مباراة اعتزالي أن تكون على أرض لم أطأها من قبل، كنت لظروف نقل والدي ألعب لفريق ناشئي «شبين القناطر» وكانت هناك مباراة ودية مع فريق «تل الشوبك» على ملعبه، أخبرت المدرب بنيتي في الاعتزال عقب المباراة فكان رده على إسكندرانيا أصيلاً، قال لي: هو

شوط واحد بس اللي هتعبه، حشدت كل خبرتي، وقدمت شوطاً رائعاً طرت فيه يميناً ويساراً، وأنقذت انفرادات للدرجة التي جعلت المدرب يجبرني على لعب الشوط الثاني.

كان «كين» يجرب اختراعه الجديد أمام لجنة من الخبراء.. كانت المرة الأولى في حياته التي يحرز فيها أهدافاً كثيرة وجميلة أثارت إعجاب كل الموجودين.. سألوه عن الاسم الذي يقترحه للاختراع فقال لهم: «بلاي ستيشن».

في الشوط الثاني تأكد المدرب أن قراره بالاعتزال كان حكيماً، فقد قدمت فاصلاً في فنون الرقص الاستوائي، كلما أعاد لي زميل الكرة كانت تمر من تحت يدي إلى المرمى إلى أن صاح فيهم: «ماحدث يرجع الكرة للجون»، وبعد أن تأكد الفريق المنافس من الفوز صار رأس حربتهم ينفرد بي، ويراوغني فأفترش الأرض كفروة الخروف، ثم يصل إلى خط المرمى يتأملني، ثم يسحب الكرة بطرف قدمه ويشوطها في الآوت إمعاناً في الذل.

باع «كين» في أول طرح للبلاي ستيشن مليون قطعة، وأصبح اختراعه مؤسسة في حد ذاته.

أذهب إلى النادي في محاولة للإمساك بما تبقى من صحتي



بالمشي، ولعب ماتشين أسبوعيًا مع شلة من مراقبي النادي، الهدف الرئيسي هو تنشيط الدورة الدموية، لا يفهم أصدقائي الصغار هذا الهدف، ويبحثون عن كرة قدم حقيقية؛ لذلك يتهربون مني أحيانًا، ويطالبونني أن أكون فريقًا يلعب next مع الفائز (والفورة من ١٢).. في إحدى المرات بعد أن أهلكت كل من في الملعب بماكينة الشوط العشوائي التي تصيب الأشخاص وتخطئ المرمى، انفردت بالمرمى تمامًا وفجأة صرخ في أحد أصدقائي الصغار قائلاً: «ياللا يا عمو شوطة بقي من شوطاتك الحيوانه».. وقعت من فرط الضحك وكان اعتزالي الثاني.

«كين كوتارجي» يبلغ من العمر حاليًا ٤٦ عامًا، متزوج ولديه طفلان، تبلغ ثروته مليار ونصف دولار، وترتيبه ال ٩٤ في قائمة أغنياء العالم، أنا في منتصف الثلاثينيات.. خارج تصنيف أثرياء الشارع الذي أسكن فيه، لكنني كلما جلست إلى البلاي ستيشن أشعر بسعادة بالغة كرجل مسن يستطيع أن يمر بسهولة من وائل جمعة ليضع الكرة من بين ساقي شريف إكرامي في المرمى محرزًا هدفًا يجعل زوجته تصفق له بحرارة.. وبصدق.

بالعين المجردة



أصبحت بالوقت و الممارسة قادرا على تمييز الزملاوى  
من بين الناس..

الزملاوى.. يحتل غالبا مركزا متميزا في عائلته أصغر  
الأبناء أو أكبرهم، هو أكثرهم تعليما أو أكثرهم تزويغا من  
التعليم، أكثرهم شهرة و ثراء أو أفقرهم حالا، أطولهم أو أقصرهم  
حجما، (بربانط) في الكلام، أو يعاني من لغة ما.. لكن الأكيد  
أنه ميزان قلب أسرته ومركز مشاعرها، معروف بأنه أكثر من  
يتحمل غباوات أفراد عائلته ويصبر عليهم كثيرا ولا يخل عليهم  
بالنصيحة وهو جهة معتمدة في أى قرار مصيري يخص العائلة.

عاطفي بالفطرة ينحاز للبطاء والفقراء، سريع الغضب  
سريع التسامح، ولكي يسامحك يجب أن تختفي من حياته  
لفترة حتى يسمح لك هو بالعودة، وقتها ستجده يستقبلك بشكل  
سيجعلك تضرب نفسك ١٠٠ جزمة علشان زعلته، وعموما  
عقابه خصام لكنه لا يعرف القطيعة أبدا.

عند كطفل لمض، صوته عال في الحق، لا يتحمل التآنيب  
لذلك يفضل أن يعترف بالخطأ، متمرّد بطبعه وثورى ومنفعل  
لكنه ينتقى المشاكل التي يتورط فيها، يتفادى المشاكل التي  
تخص كرامته أو صورته أمام الآخرين، من النوع اللي يكتم

في نفسه كثيرًا، دموعه تخصصه هو فقط تنهمر دموعه كثيرًا  
لكن بمنأى عن العيون.

متوحد بطبعه يتحدث إلى نفسه كثيرًا؛ لأن نفسه هي الوحيدة  
التي تقدم له الإجابات المقنعة، كثير الشك والتأمل ويحفل دماغه  
بعدد غير قليل من السكان يملئون عقله بالأفكار والمناظرات  
والندوات المفتوحة ٢٤ ساعة يكفي فقط أن يفتح عينيه فور  
استيقاظه فتدور ماكينات مخه بأقصى طاقاتها، مبتكر وصاحب  
عقلية بها مساحة جنون محببة إلى النفس، يبدو متشائمًا، لكن  
الحقيقة هو واقعي يفترض الأسوأ حتى يكون مستعدًا له.

يكره أمناء الشرطة وسائقي الميكروباص بالفطرة ويرتفع  
ضغط دمه في كل مرة يتعامل فيها مع شخص صاحب سلطة  
وبداخله يقين أنه «مالوش فيها»، يركبه ٦٠ ألف عفريت إذا  
شم رائحة الظلم، وتتغير كيمياء جسمه إذا ما التقى في طريقه  
بوقاحة أو قبح ما.

يبدو محبًا للأضواء والشهرة والنجاح، في الحقيقة هو  
مؤهل لهم ولكن ما يحركه باتجاههم دائمًا شعوره بأنه متميز  
بقدر ما عن الآخرين، يعتمد على هذا الشعور في مواصلة  
حياته سيتوقف قلبه إذا شعر أنه شخص عادي، ويبدل كل ما



بوسعه حتى يحافظ على تميزه حتى لو كان (منجد أفرنجي).

ينفسن كالأخرين لكنه يترجم النفسنة إلى عمل، يذوب عشقًا في منافسيه الموهوبين ويرتبك بشدة إذا ما نافسه شخص عديم أو متوسط الموهبة.

مُعَدَّ قليلًا ويصعب إرضاءه؛ فهو يتظاهر بأنه غير مهتم بالاحتفال بيوم عيد ميلاده ولا يروج له، في الوقت نفسه قد يلومك إذا كنت مقربًا منه ونسيت هذا اليوم، وسيظل أسير محبتك لو تذكرته مرة واحدة في عمرك.

من أنصار جميع نظريات الحب «الحب الأول والحب بال عشرة والحب من أول نظرة والحب من طرف واحد»، فتاة أحلامه ليست أجمل من مرَّتْ به في حياته لكنها الوحيدة القادرة على انتزاع ضحكاته بطيبتها وفطرتها المصرية.. يزداد هوسه بفتاة أحلامه كلما كانت أقرب إلى التلقائية.. تزوغ عينه أحيانًا بحكم جينات الذكورة لكنه أرق كثيرًا من أن يخون من تعلق قلبه بها.

غيور كسلعوة «ضريبة كيميا».. يتجلى غبائه بوضوح في هذه الجزئية، عندما يشعر بالغيرة تعمل كل أعضاء جسمه

بكفاءة عالية ماعدا عقله الذي يسيطر عليه في هذه الحالة  
ظلام أقوى من الظلام الذي قد يصيب البلد إذا أنزلت سكينه  
السد العالي.

فاشل في تكوين ثروة لأن اللي في جيبه مش ليه، من النوع  
الذي يتنصب عليه بمزاجه، وهو زبون لُقطة في كل مكان  
يضع فيه قدميه ليس لأنه مغفل لكن لأنه يستمتع بمشاهدة أي  
شخص وهو عامل نفسه أنصح واحد في العالم.

كان طفلاً يُنفق مصروفه في كل ما لا يرضى والديه، يحب  
أن يقتني أشياء تجلب له سخرية أهل المنزل، وتلقيح ابن العم  
الغلس، يفكر كثيراً إذا كانت النقود التي في حوزته تكفي لدفع  
بقشيش قبل أن يفكر إن كانت ستكفي لدفع الفاتورة أصلاً، يهتم  
بالمال في فترة متأخرة من عمره، يهتم بوجوده وإن لم تتغير  
طرق إنفاقه، عموماً هو رومانسي في تقديره لما يمتلكه من  
أموال على طريقة «معانا ريال معانا ريال».

هو من المتميزين في عمله لكن علاقته بالصدارة متذبذبة،  
فهو لا يؤمن بنظرية أن الحفاظ على القمة أصعب من  
الوصول إليها.. هو يؤمن أن الوصول إلى القمة كل فترة هو  
الأصعب منهما، قيادي ديكتاتور يقود من يعملون حوله إلى



الجنون لكن العمل بصحبته متعة لعشاق المهنة أيًا كانت، نمكي جدًا في عمله لكنه سريع الملل.. ومخلص له بشدة لكنه يود لو أن يغير الكاريير كل فترة.. صاحب أفكار عظيمة لكنه لا يبخل على الآخرين كل فترة بتقديم أفكار ساذجة.. يقلل من أهمية ما يراه الآخرون عبقرية منه، ويدافع باستماتة عما يراه الآخرون بعيدًا عن مستواه، يمتلك مقياسًا للنجاح يختلف تمامًا عن المقياس الذي يعترف به معظم الناس، والغريب أنه ينجح في إقناع البعض به أحيانًا.

له إضافة ما في عمله.. بالنسبة لمبيضي المحارة ستجد أن مخترع الكرانيش زملكاوي، بالنسبة للمدرسين ستجد أن مخترع فكرة الامتحان المفاجئ زملكاوي، بالنسبة لسواقين التاكسي ستجد أول من وضع مروحة صغيرة فوق التابلوه زملكاوي، بالنسبة لمخرجي السينما ستجد أول مخرج قال: إن مشهد فوران كنكة البن على النار يعني حدوث معاشرة جنسية زملكاوي، بالنسبة لمهندسي الكمبيوتر ستجد مخترع الماوس أو الكيبورد الويرلس زملكاوي، بالنسبة لرجال السياسة ستجد مخترع فكرة استخدام الحبر الفوسفوري في الانتخابات زملكاوي، بالنسبة للمطربين.. عمرو دياب زملكاوي.

يختار أصدقاءه كقبطان سفينة أعمى يسير في البحر بقلبه، يرتاح أو لا يرتاح تلك هي المسألة، حكمه النهائي على الأصدقاء مؤجل حتى موقف يُظهر ما خفي من نفسية الصديق، عقابه للأصدقاء أقسى من عقابه لابن البواب الذي سرق كاسيت السيارة، يرى نفسه ملكًا لأصدقائه ويطالبهم بالمثل، أكثر صديق يرتاح له هو الصديق الذي يقدر على تبادل السباب معه، والأقرب إلى قلبه هو الذي يتحمل أن يخاطبه بصيغة الأنثى (إنّ مخفية فين يا حبيبتى بقالك يومين؟).

يختار نجومه في كل مجال بناء على وجهة نظره الخاصة جدًا، يرى النجوم أصحاب الجماهيرية الطاغية ليسوا في حاجة إليه، فيبدأ في البحث عن نجوم جدد يمنحهم شرف اهتمامه بهم، يزعه تامر حسني ويانس لصوت أحمد سعد، يتخذ موقفًا محايدًا من أحمد عز ويعشق خالد صالح، يحترم أبو تريكة، لكنه يؤمن بقيمة بركات، يهرب من منى الشاذلي ويفتح قلبه لمحمود سعد، يفضل فريق بلاك تيم على فريق وسط البلد، هو عادة يمنح قلبه دائمًا للنجوم الذين يمكن اعتبار محبته لهم دليلًا على التميز، بداية من عميد الموال العربي عبدة الأسكندراني مرورًا بمحمد منير وجيفارا وبوب مارلي نهاية بعم أحمد الرجل الأمي الحكيم صاحب المقهى الصغير



في إحدى حارات وسط المدينة، يعشق اكتشاف النجوم الجدد وإرشاد الناس إليهم، سيرشدك دائمًا إلى كتاب جديد أو أغنية أو فيلم أو حتى كليب على اليوتيوب ليظل دائمًا صاحب فضلك عليك، إياك أن تقلل من أهمية اكتشافه لأنه سيظل يطارذك طول عمرك حتى تقتنع بوجهة نظره.

تعصبه لناديه يجعله صاحب وجهات نظر تستحق التأمل، فهو يؤمن بزمملكة كاوية (جنكيز خان) الفاتح المغولي الذي بدأ جنديًا عاديًا، ثم شق طريقه نحو الانتصارات المتتالية التي جعلت العالم وقتها كله يصرخ: «جنكيز خان قادم» حتى وصل إلى قلب أوربا، ويقال: إنه قد وصل إليها قادمًا من المركز الثالث عشر، ويؤمن بزمملكة كاوية (فاسكو داجاما) مكتشف طريق رأس الرجاء الصالح، ويقال: إنه أول من طَبَّقَ طريقة ٤-٤-٢ للوصول إلى الهدف، يؤمن أن «يوري جاجارين» رائد الفضاء الروسي أول إنسان وضع قدميه على سطح القمر زمملكة كاوي؛ لأنه بالرغم من إنجازهِ العظيم لقي مصرعه أثناء قيادة طائرة شراعية صغيرة تمامًا كأن يفوز الزمالك ببطولة الدوري ويخرج من مسابقة الكأس على يد «بني عبيد»، يؤمن بزمملكة كاوية الفيلسوف اليوناني القديم «يوجين» الذي كان يسير في شوارع أثينا حاملاً بيده مصباحًا في وضوح النهار.. فلما

سأله الناس عن السبب قال: إنني أبحث عن إنسان.. (يقال: إنه كان يبحث عن باك يمين)، يؤمن بزملاوية يوليوس قيصر أول أباطرة الرومان والذي اغتيل من قبل أعضاء مجلس الشيوخ الذين تأمروا عليه وانهالوا عليه طعنًا بخناجرهم حتى سقط صريعًا.. ويقال: إن مجلس الشيوخ الروماني بعد أن استقر في مصر باحتلالها كان الإرهاصة الأولى لاتحاد الكرة، ويؤمن أن الكسندر فلمنج مخترع البنسلين كان زملاويًا، وكان يبحث عن علاج من مرض السكر الذي داهمه بسبب تشجيع الفريق، ويقال: إنه كان يبحث عن علاج يشفيه من تشجيع الزمالك أصلًا، لكنه اكتفى بعلاج السكر، وفرح لأنه لن يشفى من الزمالك، ولكنه سيشفى من الأعراض الجانبية لتشجيعه، وقد مات بعدها فلمنج بأسابيع بانفجار في المخ.

تعصبه لناديه أيضًا يجعله يعيد تعريف كل المصطلحات الشائعة من خلال الزمالك، فهو يرى أن.. التأميم: قرار رئيس الجمهورية بإعلان المهاجم الدولي إبراهيم أيوا مهاجم منتخب غانا.. باك مصري يمين، بينما الخصخصة: أن يشتري النادي الأهلي لعبة المنتخب الوطني، وتشتري قناة الأهلي محمود بكر، أما الاحتكار: أن تهبط الموهبة على جيل كامل ليقسمها فيما بينه بالتساوي فيحتفظ بها شيكابالا لنفسه، التطبيع: ظهور



رموز زملكاوية في برامج علاء صادق ومدحت شلبي، بينما اللجوء السياسي: أن يشعر حسين ياسر المحمدي بالاضطهاد في الأهلي، فيفتح له الزمالك الأبواب ليستقر في ميت عقبة.

يرى التوأمة: أن يتفق (اللي بره مجلس إدارة النادي واللي جوه مجلس إدارة النادي) على خراب النادي، بينما الفيمتو ثانية: الفترة التي تستقر فيها الأمور داخل مجلس إدارة الزمالك، أما زراعة الأعضاء: عملية يقوم بها المجلس القومي للرياضة في مجلس إدارة الزمالك كل فترة الهدف منها زرع عضو جديد بغض النظر عن أن العضو المستأصل كان شغالاً ولا لأ.. بس أهو أي كركبة وخلاص.

يرى الوحدة الوطنية: أن يوقع جدو للزمالك ويلعب للأهلي، بينما العولمة: أن يضم الزمالك لاعبين من منتخبات دول العالم المختلفة (شيكا، وفتح الله، وعمرو زكي، وهاني السعيد مصر - حسين ياسر المحمدي قطر - رحيم أيوا غانا - عماد محمد العراق)، يرى البروليتاريا: طبقة العمال.. مصدر دخلهم بيع ما يملكون من قوة العمل، وتحمل هذه الفئة أعباء المجتمع دون أية مميزات إضافية (عندك إبراهيم صلاح ومحمد عبد الشافي كنموذج)، ومرض التوحّد: مرض نفسي

ظهر مؤخرًا.. أبرز المصابين به حسين ياسر المحمدي، من أعراض المرض أن يتوحد اللاعب مع الكرة، ويجري بها مسافات طويلة وهو باصص في الأرض وغير مدرك لوجود الآخرين من حوله، يرى بواقى التصدير: فرانسيس كنموذج، ويرى الخروج الأمن: لا يحدث إلا في الزمالك فقط يتم تغيير اللاعب فيخرج، ويتجه إلى دكة البدلاء بسلام دون أن يشوح للمدرب أو أن يشوط الأيس بوكس بمنتهى الغل، يرى الحب الأعمى: أن يكون مغرمًا بشيكا على الرغم من أنه لم يشاهده مرة واحدة طيلة حياته يتسلم بفانلة الزمالك درع الدوري أو حتى ميدالية تذكارية، بينما الشفافية: أن يسأل المذيع كابتن حسام حسن عن التغييرات التي أجراها خلال المباراة فيرد الكابتن حسام قائلًا: «أنا حر»، أما الفوضى الخلاقة: أن يكون الشخص الوحيد المهتم بعمل كتاب عن نادي الزمالك في المنوية كاتب ساخر.

موقفه السياسي معروف فهو معارض وثورى بالفطرة، لكنه أيضًا يكره من يعملون بالمعارضة، من النادر أن يتعاطف مع شخصية سياسية عامة، يحلم بالتغيير (دي تمشي ز ملكاوي وأهلاوي ودجلاوي)، لكن لا يرتاح لمن يأكلون عيشًا على قفا هذا الحلم، ز عماؤه السياسيون المفضلون غالبًا



هم شخصيات راحلة، أما القيادات التي يعاصرها فهو يؤجل الحكم عليها حتى ترحل.

الأمراض التي يعاني منها غالبًا لها علاقة بحالته النفسية،  
الأم المعدة التي لا يجد لها تفسيرًا هي غالبًا قولون عصبي،  
والصداع النصفي هو ارتفاع مؤقت في ضغط الدم نتيجة توتر  
ماء، والدوخة هي ارتفاع لحظي في نسبة السكر بعد ماتش  
٣-٣ الشهير، يلاحظ زيادة في سرعة ضربات قلبه قبل بداية  
أي مباراة لفريقه، ويشعر بسكاكين في كتفه وحموضة مرتفعة  
غالبًا هي أعراض كاذبة لذبحه صدرية نتيجة متابعته لكليات  
كروية من إخراج محمد نصر.

لا يحب أن يورط نفسه في أية مشاكل وهذا ليس جبنًا لكنها  
طبيعة من يرتاح للون الأبيض، ومع ذلك فهو يدفع أحيانًا  
ثمنًا فادحًا لحماسه أو لسوء فهم الآخرين له، يرى أنه غير  
مطالب بالاعتذار لو أسىء فهمه.. يراها مشكلتك أنت وأنت  
المطالب بحلها، فهو من وجهة نظره كتاب مفتوح ستصبح  
أنت المطالب بتقديم الاعتذار إذا كنت لا تجيد القراءة.

يختار ملابسه بعناية ويراعي الموضوعة في حدود إمكانياته  
لكنه أبعد ما يكون عن البهرجة أو الاستعراض أو الشغف بفكرة

النيولوك (أستثني عمرو دياب من هذه الجزئية)، له لمسات تميزه دائماً فيما يتعلق بالأناقة.. هو مكتشف التلفيحة السيناوي وتوكة الحزام المربعة والمسبحة التي تلتف حول الرقبة تحت القميص، هو أول من ارتدى الساعة في اليد اليمنى، وأول من تجرأ على دخول الشهر العقاري بالبانثاكور عادي، لا يحب أن يلفت نظر العامة والدهماء لكنه يفضل أن يلفت نظر المشهود لهم بالراقي والأناقة، باختصار.. بساطته في اختيار الملابس هي الفائلة البيضاء ولمسته المتميزة هي الخطان الأحمر.

عشوائي لكنه يجيد تنظيم هذه العشوائية ويجعل لها طعماً جذاباً، أحسن واحد يعمل جداول مذاكرة ولا يسير عليها، يكره الأشخاص النموذجيين بلا طعم بداية من زميله اللي كان بيطلع الأول على الفصل، مروراً بابن جيله الذي استطاع أن يشتري فيلا في زايد وسيارة ويلحق أولاده بمدارس أجنبية، ويعمل طبيب نساء وتوليد في مستشفى خاص، ويمتلك بلاك بيري واشتراك أوربيت ويشجع النادي الأهلي، نهاية بخدمة العملاء في شركات المحمول، في الشارع هو الشخص الذي يتوقف أمام كل فرشة جرائد ليقرأ العناوين التي سبق أن قرأها في الفرشة السابقة، في المترو هو الشخص الحريص على أن ينزوي في آخر العربدة، في الأفراح هو آخر من يرقص، في



الجنائزات يعتريه خجل حقيقي ويدقق التفكير في كل إيماءة أو لفظة قد تصدر منه، في محلات الكاسيت قبل أن يستمع إلى الألبوم يحرص على معرفة من اشتركوا في العمل به، في السوبر ماركت يظل فترة طويلة واقفاً في صمت حتى تسأله عن طلباته، في أعياد الميلاد هو الشخص الذي يحرص على أن يكون الورد رقيقاً لهديته، في التاكسي لا يعترض على ما يستمع إليه السائق لكنه يتعاش مع باستمتاع أيًا كان، مع المتسولين هو الوحيد الذي يتحدث للمتسول وجهًا لوجه سواء أعطاه شيئاً أم لا بخلاف الذين يشيخون بوجوههم بعيداً في الحالتين أيضاً، في الفصل يعرف الإجابة الصحيحة لكنه لا يرفع يده أبداً، في كل حي ولد عترة وصبية حنان.. يشجعان الزمالك.

اُن تڪون زمڻڪاوي



منذ أيام حسين حجازي وحتى أيام حسين ياسر المحمدي  
يبدو تشجيع الأهلي «قدر» بينما تشجيع الزمالك «اختيار».

تخرج إلى العالم طفلاً غريباً فيتعلق قلبك بكرة القدم  
بالفطرة، تجد نفسك محاطاً بالأهلاوية في كل مكان، يزرعون  
(أو يُرزعون) بداخلك حب الأهلي ويغرقونك بهدايا أهلاوية..  
فانلات حمراء تحمل أرقام اللاعب الأشهر في الفريق..  
بوسترات للفريق وأمامه درع الدوري، ربما يصطحبك أحد  
الكبار إلى تدريبات الفريق فتري لاعبك المحبوب على الطبيعة  
وتلتقط معه صورة تذكارية، أو يصطحبك لمشاهدة ماتش  
للأهلي في استاد وسط جماهير غفيرة تزلزل كيائك بهتافاتها  
وتثير في جسدك قشعريرة ما، تستسلم تماماً لقدرك خاصة وأنت  
تنحاز بغريزة الطفولة للفريق «اللي بيكسب على طول»، يحكم  
القدر قبضته قبل أن يكتمل نموك العقلي فتعلنها في جلسات  
العائلة وأنت ترتدي الشورت بينما خصلات شعرك الناعم  
تنسدل فوق عينيك لتحجب عنك الرؤية قائلاً: «أنا أهلاوي».

القدر أن تصبح «أهلاوي» لأنك خرجت إلى العالم في بلد  
أهلاوي يحرص على أن يشب صغاره أهلاوية، أما الزمالكاوية  
فيأخذون موقفاً محايداً تجاه أطفالهم ولا يرغمونهم على شيء..

بل أحياناً يفضلون أن يشب أبناءهم أهلاوية حتى لا يتعرضوا لما قاساه الآباء على يد فريق الزمالك، يتمنون لهم مستقبلاً أفضل مليئاً بالفرحة وخالٍ من المفاجآت ثقيلة الدم بالضبط مثلما يلح الأب المصري على ابنه أن (يشوف لنفسه أي عقد عمل بره مصر).

أما الزمالك وفي ظل الظروف التي سبق ذكرها يصبح تشجيعه محض اختيار، اختيار ستتحمل نتائجه بكامل إرادتك ولك في ذلك أسباب...

(١) سيقولون لك: لقد اخترت تشجيع الزمالك حتى تبدو شخصاً مختلفاً ومتميزاً وخلاص تبعاً لنظرية (خالف تُعرف).

أنت تهرب من أن تكون تقليدياً، ويبدو ذلك واضحاً عند سؤالك عن «أنت أهلاوي ولا زملكاوي»، فتبدأ إجابتك عن هذا السؤال بـ«لا» تنفي التقليدية وتؤكد الاختلاف.. «لا، أنا زملكاوي».

بحثك عن الاختلاف بتشجيع الزمالك ليس عيباً، وهو أمر الفخر به واجب؛ لأن الكون يتحرك بسحر المختلفين، بل إن الحياة كانت ستفقد معناها سريعاً ما لم يسعى شخص ما كل فترة لتحطيم الثوابت والهرب من عبادة الأصنام أيّا كان هذا الصنم فكرة أو مبدأ أو قانوناً أو شخصاً أو نادٍ.



الشخص الباحث عن شيء مختلف هو لمسة التوايل الحريفة  
في وجبة الحياة اليومية، وجوده في الكون مواز لوجود فكرة  
«الاستطعام».. تأكد أن تميزك يشكل فارقاً بعرض الحياة  
كلها.. وثق أن السعي خلف التميز هو تميز في حد ذاته.

أنت تشجع الزمالك لأنك تبحث في الاختلاف عن قيمة ما،  
ربما هي قيمة الهروب من القطيع، الأمر الذي يفسر شعورك  
أحياناً بالاضطهاد كزملكاوي؛ لأنه كما قال محرم فؤاد  
(الزملكاوي) في إحدى أغنياته: «ضحية الصياد غزالة شاردة»..  
ما أجمل أن تكون غزالة شاردة تشجع فريقاً تحبه بجنون.

(٢) أنت شخص محب لفنون كرة القدم المهارية.

تحتسب «الكوبري» بهدف، و«السبعة» بهدفين،  
و«التشميسة» بثلاثة أهداف، و«التشميسة رايح جاي»  
ببطولة، والزمالك منذ الأزل هو مخزن هذه الألعاب السحرية،  
الهدافون الكبار وهضاب الدفاع مكانهم الأهلي وحالات  
فردية في بقية الأندية، لكن اللاعب المهارى الشعبى معشوق  
ال جماهير معروف أنه في الزمالك فقط.

في الثلاثين عامًا التي تابعت فيها كرة القدم لم يتألق في هذه المنطقة من لاعبي الأهلي سوى الكابتن محمود الخطيب، والكابتن محمد أبو تريكة، في الزمالك ستجد ضالتك أيًا كان الجيل الذي بدأت فيه تشجيع الزمالك (حمادة إمام، حسن شحاتة، حمادة عبد اللطيف، رضا عبد العال، حازم إمام، خالد الغندور، شيكابالا، وأخيرًا: حسين ياسر المحمدي)... ألم تسأل نفسك يومًا: لماذا لم يمكث المحمدي في الأهلي طويلاً؟

### (٣) كراهية الأهلي..

تشجع الزمالك لهدف وحيد.. ألا تكون أهلاً وياً.

الأهلي هو نادي القرن ومحتكر البطولات، وهذه حقيقة علمية مؤكدة، وهنا يكمن شعورك بالاستفزاز، فأنت بطبعك تكره الاحتكار، وترى أن الأمر منظمًا أكثر من اللازم، وبه شيء مصطنع وغير تلقائي، وهذا يعود لأنك مصري حتى النخاع وتؤمن أن الحزب الوطني لا يجثم على صدورنا، كل هذه السنوات بإرادة الشعب، تؤمن أن الموضوع به تحايل ما، أو تزوير أو لي لعنق القوانين.. حتى لو كنت لا تمتلك دليلاً مادياً واضحاً.



استمرار الأهل على القمة لا يمكن النظر إليه بمنأى عن بقاء الحزب الوطني على رأس السلطة، فأنت تؤمن - ولو بدون دليل أيضًا - أن الأهل يفوز بالبطولة بقرار حكومي (هياخذها يعني هياخذها).

قد تكون مشاعرك صادقة وقد تكون مجرد هلاوس، لكنها في النهاية ستحول بينك وبين أن تدين بالولاء لسلطة لم تخترها يوما ما، وستجعلك تتحاز للمخلق بعيدا عن الدائرة المشبوهة.

(٤) تشجع الزمالك لأسباب فردية ربما تخصك أنت فقط..

أن تكون مغرمًا بعلم الصوتيات، وتقارن بين وقع ترديد الكلمتين «أهلاوى وزملاوى»، لتكتشف بعد أن تردد كل واحدة عشر مرات متتالية أن حرف «الهاء» في أهلاوى يمنح الكلمة ميوعة ما، بينما حرف اللام في «زملاوى» يمنح الكلمة ركوزًا وثقلًا ما، وستجد لحرف الكاف أثرًا محببًا لنفسك بمروره الطفولي على سقف حلقك.

أن تكون من المؤمنين بفكرة كاريزما الرجل الثاني، في رجال السياسة تحترم الدكتور أسامة الباز، في الشرطة ترتاح

نفسياً لإسماعيل الشاعر مدير أمن العاصمة أكثر من وزير الداخلية، وإذا اعتبرنا أن الأهلي هو الرجل الأول وهو عماد حمدي وصلاح ذو الفقار ومحمود يس وعادل إمام، فأنت تنتظر دائماً المشاهد التي يظهر بها محمود المليجي وإستيفان روستي وعبد الفتاح القصري وعلي الشريف.

أن تكون ابن إحدى مدن القناة.. كبرت وجيناتك تحمل حب هذا النادي (اتجه مؤقتاً إلى فصل « حكايات وطنية من تاريخ الزمالك »).

أن تكون مغرمًا بالعلامات، وتجد نفسك منحازًا لرامي السهم رمز علم الزمالك شاعرًا بألفة معه بصفتهك سليل الفراعنة، بينما لا تجد للنسر المحلق في علم الأهلي أي أثر في نفسك؛ لأنه ليس ابن بيتنا كمصريين، تختار الزمالك وتفرح باختيارك في كل مرة يستطيع فيها رامي السهم أن يسقط بسهمه هذا النسر المحلق.

## (٥) روح المغامرة..

أنت شخص يؤمن ببيت الشعر العربي القائل: وفاز باللذة كل مغامر... إذا كنت من هواة مشاهدة مباريات المصارعة فأنت تنحاز تلقائياً للشخص غير المرشح للفوز بالمباراة.



تتحاز لمن يبدو أكثر هدوءًا وأقل ميلًا للاستعراض،  
ستراهن على أن حليفك سيقهر منافسه الذي هبط أرض الحلبة  
مستعرضًا خمسة أحزمة ذهبية جمعها من بطولات سابقة.

ضربات الخصم متوقعة، لكن الضربة الواحدة من حليفك  
بنشوة مباراة كاملة، ترضى منه بلكمة طائشة أو بصفعة على القفا  
سيدفع ثمنها غاليًا، وتحشد عواطفك باتجاهه حتى نهاية الماتش.

قد تحبطك هزيمة حليفك وهو أمر وارد مع الجميع، لكنه  
إذا فاز ستكون فرحتك مضاعفة. فرحة الفوز وفرحتك بنفسك  
لأنك كسبت الرهان.

المغامرة طريقك إلى المفاجآت، والمفاجآت هي المتعة الأهم  
في الحياة، عندما يتكرر الفوز بالمباريات وبالبطولات، ويصبح  
منطقيًا ومتوقعًا، يفقد معناه وتبهت الفرحة به، الزمالك يفاجئك  
بالفوز عندما لا تتوقعه (وبصراحة الواحد لا يتوقعه طول الوقت).

(٦) أنت زملكاوي بالقدر..

أنت حالة نادرة.. نشأت في عائلة زملكاوية متحابية فوجدت  
نفسك زملكاويًا، أحببت قدرك ورضيت به، غالبًا أنت شخص  
غير متعصب ولا تبالي في الحب أو الكراهية، أنت حريص

بشكل كبير على أن تستمتع بكل مباراة يلعبها فريقك بغض النظر عن النتيجة.. الحياة بالنسبة لك أصدقاء تحبهم وأحلام تسعى لتحقيقها وفريق تشجعه، اليوم الذي سيلعب فيه الزمالك مباراة تشعر بإثارة ما منذ بدايته، رغم مشاغلك لا تنسى أن تلقى نظرة على صفحات الرياضة بحثًا عن التشكيل المتوقع، يشعرك وجود الأساسيين بالطمأنينة لكنك تشعر بالإثارة بعد تأكيد الصحف على أن شيكا ضمن التشكيل، تخطط ليومك بناءً على نظرية (قبل الماتش..بعد الماتش) تقسم مواعيدك وارتباطاتك بناءً على هذا الأساس.

تثق في فريقك لكنك بينك وبين نفسك تحاول إنكار هذه الثقة حتى لا تفسد حالة الإثارة، بل أنك تسعى لتضخيمها بأن تمثل على نفسك وعلى المحيطين دور المتشائم الذي يشعر أن فريقه هيشيل النهارده.

تهيء الجو في منزلك للاستمتاع بأن تحجز المكان الذي يحقق لك أفضل رؤية، وتطمئن على وجود المواد التموينية التي تتطلبها المشاهدة من دخان وشاي ونسكافيه وطبق العنب.

تخطف ساعة نوم مع التأكيد على أهل البيت بأهمية إيقاظك قبل الماتش (هو الماتش الساعة كام؟) على سبيل الاحتياط



تعطي إجابة تسبق الموعد الحقيقي بنصف ساعة، وتصحو  
على تليفونات لا تخلو من حديث عابر عن المباراة به توقعاتك  
ومخاوفك من لاعبين بعينهم مصحوبة باسترجاعك لفصولهم  
الباردة في مباريات سابقة، بعدها ستزور استوديوهات التحليل  
المنصوبة في عدة محطات لتلقي إفية ساخر على الكباتن اللي  
منورين الاستوديو مع كل ضغطة على الريموت، تبحث عن  
المحطة ذات درجة الألوان الأزهى والصوت النقي، وقبل ذلك  
المعلق الذي سيمسك بأذنيك لمدة تسعين دقيقة ستختار المعلق  
الأخف دمًا أو الذي تتفائل به وستحاول دائمًا أن تبتعد عن  
الكابتن محمود بكر بعد أن اشترته قناة الأهلي، وتبدأ المباراة  
فتمنحها كل حواسك وتركيزك وتعيش طوال التسعين دقيقة في  
أدوار شتى الحكم والمدرّب والمهاجم والمشجع، تسب وتمدح  
وتكتئب وترقص فرحًا وتزداد ضربات قلبك وتضرب كفًا بكف  
وتشعر بالأمل أو اليأس وتعصف المفاجأة بمشاعرك أكثر من  
مرة ولا تلتقط أنفاسك إلا بعد أن يطلق الحكم صافرة النهاية.

(٧) مراكز القوة من حولك يشغلها أهلاوية.. حماك التي  
تفتش في حياتك الزوجية تفتيش بتوع الداخلية على إبراهيم  
حسن في أتوبيس الزمالك، أو والدك الديكتاتور، أو مدير  
المتسلط، أو شقيقك الأكبر الذي ينهال عليك تلطيشًا في أوقات  
فراغه.. أنت زملكاوي نكاية فيهم.

أنت لا تعرف معظم أسماء لاعبي الزمالك، ولا تعرف اسم المدرب، ولا موقف النادي في جدول الدوري، محسوب على جمهور الزمالك بينما تعرف القليل عن كرة القدم، ولو أنك اضطررت منذ شهور لشراء كرة قدم بنفسك لابن أختك في عيد ميلاده لظلت إلى نهاية حياتك تعتقد أن كرة القدم مستطيلة الشكل.

«ثقافتك الكروية بسيطة» وأنت حالة نادرة جدا بين جماهير الزمالك، لكنها - مع احترامي - شائعة بين جماهير الأهلي، فما معنى أن تكون أمي أهلاوية ولم تتابع في حياتها كلها سوى ماتشين (ماتش مصر وهولندا في كأس العالم كحدث قومي، ومصر وإيطاليا في كأس العالم للشباب علشان ابن أختي كان موجودًا يومها في الاستاد).

قد تسيء بضعف ثقافتك لجمهور الزمالك، لكن عندما يفوز الزمالك سيكون وجودك موجبًا لكل الأهلاوية المحيطين بك، أنت رسالتنا إلى جهة لا نعرف الطريق إليها، أنت الخازوق المزروع في كومباوند الأهلاوية لتذكرهم دائمًا أن الزمالك موجود، فشكرًا لك وكامل احترامنا لدورك الذي تلعبه دون قصد.





(٩) تحب الزمالك لأنك ترى نفسك فيه أنت الموهوب العشوائي المحب لما تفعله دون أن تشغل بالك بالنتائج، أنت المشغول بجماليات المهنة أكثر من انشغالك بما ستجنيه من المهنة نفسها، تفرح بانتصاراتك الصغيرة وتبتهج روحك لتفاصيل لا تهم أحد غيرك فأنت صاحب قانون حياتك.

تفرح عندما يحرز أحمد المير غني هدفًا عالميًا من منتصف الملعب في مرمى اتحاد الشرطة.. تفرح لا بالهدف، ولكن باللاعب الناشئ الذي جرى ناحية الجماهير في أول مباراة رسمية ليقبل فائلة النادي أمامهم كعربون محبة بينه وبينهم.. تفرح بالكبار الذين جروا ليلتقوا حوله حاملينه على الأعناق ليحتفلوا به ويشجعوه.. تود لو أنك كنت في أرضية الملعب في هذه اللحظة.. بالرغم من أنك قد لا تتذكر نتيجة الماتش نفسه.

تعرف أنها مباراة تافهة بين الزمالك والأولمبي لن تغير نتيجتها شيئًا، لكنك لا زلت حتى اليوم تستعيد آخر دقيقتين في الماتش عندما حول الزمالك هزيمته بهدف إلى فوز بهدفين، يفرح قلبك بهذه الروح عندما تصبح متوهجة ولو حتى في ماتش عابر.



تفرح عندما يستعيد أحمد جعفر ذاكرة التهديف، يسعدك أنه قد خيب ظنك ولم يظهر بالسوء الذي كنت تعتقده، أهداف شيكابالا التي تسعدك هي الأهداف التي خرجت من رحم المعاناة، مثل: هدفه في اتحاد الشرطة (بيسراه من على حدود الـ ١٨) أو من رحم الموهبة الفاحشة مثل هدفه في المصري في بورسعيد.. يسعدك أن لاعبًا مثل هذا محسوب عليك كمشجع كروي، يسعدك هدف حسين ياسر المحمدي (القادم من الأهلي) في مرمى الأهلي أكثر من أهداف بقية زملائه في المرمى نفسه.. يسعدك أن الله قد أنصفه، يعتدل مزاجك عندما تتذكر «الكوبري» الذي تعرض له العالمي جيلبرتو رايح جاي على يد حازم إمام في أول مباراة رسمية له ضد الأهلي (يمكنك البحث عن هذه اللقطة على اليوتيوب تحت عنوان «البس يا جيلبرتو علشان خارجين»)، تفرح عندما يتسبب محمود فتح الله بخطأ دفاعي في هدف في مرمى الزمالك، ثم يعوضه بأن يحرز هدفًا بضربة رأس صادمة.. فرحتك بفتح الله تفوق فرحتك بتعديل النتيجة، تفرح كثيرًا عندما تكتشف أنك كنت محقًا في انحيازك لعبد الواحد السيد على حساب عصام الحضري أحسن حارس مرمى في أفريقيا.

أسعد لحظات حياتك عندما تفتح المدرسة أبوابها أيًا كانت  
نتيجة المباراة، في حين أنك لا تقتنع بفكرة أن النقاط الثلاثة  
أهم من الأداء.. أنت تقف في المدرجات وما تحمله في يدك  
هو قلبك وليس آلة حاسبة، انحيازك للزمالك هو انحيازك لكرة  
القدم الحقيقية التي تحب أن تشاهدها، تنحاز للجمال والموهبة  
على حساب النظام الثلجي، أنت المنحاز لصالح السعدني في  
مسلسل «أرابيسك» على حساب كرم مطاوع، أنت الباحث في  
قصة الحب عن الكهرباء الساحرة التي تطل من عين الحبيبة،  
بينما يبحث غيرك في قصة الحب عن «شقة واحد صاحبه  
تكون فاضية».

أنت رجل صاحب وجهة نظر تقول: إذا سألت شخصًا عن  
ميوله الكروية، وقال لك: «أنا بأشجع اللعبة الحلوة» اعرف  
أنه زملكاوي، وإذا قال لك: «أنا ما ليش في الكورة» اعرف  
أنه في طريقه لأن يصبح أهلاويًا.



حكايات وطنية من تاريخ الزمالة

١٩١٤ عن طريق الزمالك ظهر أول فريق يلعب باسم  
«منتخب مصر».

سنة ١٩١٤ كانت الحرب العالمية الأولى لا تزال في  
بداياتها، وكذلك الكرة المصرية.. يسيطر عليها ويديرها اتحاد  
مختلط يحكمه خواتم لا يسمحون بوجود أي مصري بينهم،  
وكان الزمالك مجرد نادٍ صغير تأسس منذ ثلاث سنوات،  
وينتمي إليه عدد قليل جدًا من المصريين.

في ذلك الوقت كان هناك لاعب مصري عظيم اسمه حسين  
حجازي قد أسس فرقة كروية خاصة به، وبدأت هذه الفرقة  
تلاعب القوات البريطانية، أطلق عليها اسم (فريق حجازي).

رأى بعض أعضاء الزمالك الوطنيين أنها فرصة لمواجهة  
الاحتلال بالكرة، فكان نادي الزمالك - أو المختلط وقتها -  
هو أول من فتح أبوابه أمام هؤلاء المصريين المتحمسين  
واحتضنهم ومنحهم صفة شرعية استطاعوا من خلالها أن  
يواجهوا الإنجليز باسم منتخب مصر، وكانت خطوة شجعت  
كثيرًا من المصريين على الانضمام لهذا النادي الجديد والانتماء  
إليه وتشجيعه، وكان التحاق هؤلاء اللاعبين بالزمالك خطوة  
مهمة وضرورية جدًا على طريق تمصير الرياضة المصرية.



(بالمناسبة في هذا العام أيضا صدرت لأول مرة في تاريخ مصر فتوى رسمية تتصح بعدم الحج هذا العام، كنا وقتها نصدر القمح إلى الحجاز ثم حدثت أزمة و تعرضت البلاد لقحط شديد فتوقفنا عن تصديره فما كان من العرب إلا أنهم هاجموا قوافل الحجاج، أما السفر بحرا فقد تم إلغائه لأن ظروف الحكومة جعلتها غير قادرة على تنظيم خدمة الحجر الصحي الأمر الذي يعنى خضوع الحجاج لمراقبة طويلة بدلا من إخراجهم فور إتمام الإجراءات الصحية ، عرضت هذه الملاحظات على المفتي فأصدر فتواه السابقة .)

## ١٩١٥ أول صدام رياضي مع الاحتلال . .

كانت انتصارات الفريق الذي يحمل اسم مصر على فريق الاحتلال مصدر قوة لأحد الرجال الوطنيين وهو المرحوم إبراهيم علامة «جهينة» مندوب المختلط عام ١٩١٥ في مجلس إدارة الاتحاد الرياضي، وكان قد انزعج من تدخل الأجانب في خطط تطوير الكرة المصرية فوقف ضد أعضاء المجلس في ذلك الوقت (ومعظمهم من الأجانب ويتحدثون الفرنسية) معترضًا على جلوس الخواجات على كراسي إدارة اتحاد الكرة بمصر.

اضطربت الأجواء وشعر أعضاء اتحاد الكرة الأجانب  
بضعف موقفهم، فقرروا معاقبة علامة بأن استبعدوه من  
الاتحاد.. ورفضوا حضوره لأية جلسات أخرى للاتحاد،  
وقرروا إيقاف نشاط المختلط الكروي لفترة.

(بالمناسبة في هذا العام أيضا جمعت الحكومة ٥٠٠٠  
عامل من أبناء الصعيد لخدمة الجيش الإنجليزي المشارك في  
الحرب العالمية الأولى، وسافروا إلى مناطق عديدة في أوربا،  
وتوالى جمع مثل هذا العدد بالإجبار حتى بلغ عددهم حوالي  
المليون مات معظمهم، وغنى الشعب المصرى حزنا عليهم  
في ذلك الوقت الأغنية الشهيرة (بلدى يا بلدى و السلطة خدت  
ولدى : بلدى يا بلدى و انا نفسى أروح بلدى).

١٩١٧ تمصير الزمالك برعاية الصعايدة ..

رئيس المختلط في هذه الفترة كان مسيو بيبانكي الفرنسي  
وسكرتريه البلجيكي «شودواه»، وكان مجلس الإدارة لا يجتمع  
إلا نادراً، ويديره بطريقة ارتجالية حتى إن الجمعية العمومية  
لم تنعقد لعدة سنوات، وكان الحل هو زيادة عدد الأعضاء من  
المصريين لتكون لهم الغلبة عند عقد الجمعية العمومية.



وبالفعل تم إجراء الانتخابات التي أتت بمجلس إداره من أبناء مصر وهم: د. محمد بدر «رئيسًا»، ومصطفى حسن «وكيلًا»، وإبراهيم علام جهينة «سكرتيرًا عامًا»، وعضوية كل من نيقولا عرقجي، ومحمود بسيوني، وحسين فوزي، وعبد الجبل اوي، وكان هذا التشكيل بمثابة دعوة لإثارة الغضب والقلق من الإدارة السابقة والتي فوجئت بما حدث.. فقام مسيو «شودواه» بإخفاء سجلات النادي ليتم الإبلاغ عنها.. ولكن النيابة قامت بالاستيلاء عليها وحفظتها، واتخذت قرارات مهمة للحفاظ على منشآت وممتلكات النادي.. كان أطرف هذه القرارات: تكليف ٢٠ غفيرًا من فتوات الصعيد القاطنين بحي بولاق بحراسة النادي وعدم السماح لأي أجنبي بالدخول إلا ببطاقة عضويه جديدة.

(بالمناسبة شهد هذا العام مفارقة غربية فقد شهد أول ظهور لإسرائيل على الساحة بإطلاق وعد بلفور الذى أدى إلى دخول الجيش البريطانى إلى غزة ثم القدس وهناك أعلن القائد تعصبه قاتلا «اليوم انتهت الحرب الصليبية لقد عدنا يا صلا ح الدين» و بدأ تمهيد الأرض لتصبح وطنًا للصهاينة.

فى الوقت نفسه خرج إلى العالم من رحم واحدة من أشرف

الأمهات المصريات المشير أحمد إسماعيل وزير الحرية  
وقائد الجيش الذي هزم الصهاينة في ١٩٧٣).

## ١٩٢٢ الزمالك يحمي كرامة مصر الكروية

في أول إنطلاق رسمي لفعالية مسابقة كأس مصر لم يرض  
الزمالك بأقل من أن يحمل لقب كأس مصر فريق مصر الاول  
وانتزعها انتزاعا من فريق الشرودرز أحد الفرق الإنجليزية  
المشاركه في البطوله بعد أن وصلا سويا للمباراة النهائية.

من اللحظة الأولى أدرك نجوم الزمالك معنى أول لقب  
مصري وماذا سيكتب التاريخ لو نقش فريق أجنبي اسمه على  
أول بطوله مصريه.

قاتل رجال الزمالك وقهروا الخوجات ومصروا كأس  
مصر وكتبوا اسم ناديهم كأول نادي يحصل على كأس مصر.  
المباراة النهائية أقيمت على ملعب الزمالك القديم في أرض  
القضاء العالي وانتهت المباراة بفوز الزمالك ٢-١ في الوقت  
الاضافي بعد انتهاء وقت المباراة الاصلي بالتعادل ١-١ ليفوز  
الزمالك بأول بطولة تحمل اسم مصر ويحفظ اسم مصر من مهانه  
أن تكون أول بطولة رسمية في تاريخه مسجلة باسم فريق أجنبي.



كان الأهلي قد رفض فكرة المشاركة في البطولة لأنه لا يود اللعب مع أندية الحلفاء ليبقي الزمالك وحده، لكن في العام الثاني للمسابقة وبعد أن أصبح الزمالك بطلا لها أصبحت البطولة مصرية خالصة واقتنع الأهلي بضرورة المشاركة كخطوة جديدة للمقاومة والتحدي وإثبات وجود المصريين.. ثم بدأ الناديان - الزمالك والأهلي - لا يتفقان فقط على مقاومة الأجانب.. وإنما اتفقا على التنافس بينهما أيضا .

(شهد هذا العام الإنطلاقة الأولى في حياة «نظيرة نيقولا» الشهيرة ب «أبله نظيرة» رائدة فنون الطهى فى مصر، كانت أبله نظيرة تدرس فى كلية التدبير المنزلى ثم تقرر سفرها ضمن أول بعثة دراسية نسائية فى تاريخ مصر إلى إنجلترا، كانت البعثة تضم مختلف التخصصات وتم اختيارها لتكمل دراستها هناك فى مجال «فنون الطهى وشغل الإبرة» .

بعد عودتها مارست التدريس حتى أعلنت وزارة التربية والتعليم فى بداية الأربعينيات عن مسابقة على مستوى مدرسات التدبير المنزلى بهدف تأليف كتاب فى الطهى تعتمد الوزارة كمنهج دراسي للفتيات فى فن التدبير المنزلى. وبالطبع كان قرار أبله نظيرة بالاشتراك فى المسابقة ليحصل



كتابها الذي حمل عنوان «أصول الطهي» على المركز الأول ويتم توزيعه على جميع مدارس مصر كمقرر عام.

انتشر الكتاب بسبب سهولة أسلوبه الذي كان مناسباً للمحترفة ومن تدخل المطبخ لأول مرة على حد سواء، لذلك انتقل من بين يدي فتيات المدرسة إلى أيدي أمهاتهن بسرعة كبيرة وبعد أن ازداد الطلب عليه تم عمل طبعات عديدة للكتاب الذي استكملت أبلة نظيرة بدورها كتابة أجزاء أخرى منه حتى وصل إلى ١٨ جزءاً وأصبح موسوعة شاملة لكافة أشكال الطهي.

طلب منها بعد ذلك الاشتراك في تقديم برنامج «ربات البيوت» بالاذاعة المصرية على أن تقدم كل يوم وصفة لأكلة معينة وبالفعل استجابت أبلة نظيرة وكانت وقتها على المعاش وأصبح هناك ميعاد يومي بين أبلة نظيرة وملايين من الذين ينتظرون سماع تقديمها الشهى والمرتب لمقادير الوجبات.

توفيت عام ٩٢ عن عمر يناهز ٩٠ عاماً )

١٩٣٠ ثورة ٣٠ بقيادة البكباشي حسين حجازي .

نجح الزمالك في استرداد مصريته عام ١٩١٧، وبدأ في محاولة طرد الأجانب الذين أصرروا على البقاء رغم أنف



المصريين حتى عام ١٩٣٠ حين نجح الانقلاب الذي قاده حسين حجازي برفقة يوسف محمد والقائمقام محمد حيدر بك.. وتمثل الانقلاب في عقد أول جمعية عمومية للزمالك بحضور ستين عضوًا مرة واحدة ليقرروا طرد الأجانب والخوارجات من النادي، وأن يكون الزمالك ملكًا للمصريين، ويخصهم وحدهم، ونجح الانقلاب، وجاء أول رئيس مصري للنادي القائمقام محمد حيدر بك.

(كان الكابتن محمد صدقي ينافس الكابتن حسين حجازي في شهرته في هذا الوقت لأنه كان أول طيار مصري يهبط بطائرة مصرية على أرض مصرية، كانت قلوب المصريين معلقة بأخبار هذا الرجل منذ انطلق بطائرته من مطار برلين وتعرضه لعواصف عاتية أجبرته على الهبوط الإضطراري في مالطا.

كان اسم طائرته «فايزة» وكانت بمحرك واحد و هبط بها في منطقة منشية البكري و كانت مجرد أرض فضاء، حيث لم يكن بمصر أية مطارات وقتها، وجد الرجل في انتظاره استقبالًا شعبيًا حُمِل خلاله على الأعناق ووقف حامله به أمام أمير الشعراء أحمد شوقي الذي قال فيه قصيدة ذاعت وقتها

(إنه أول عصفور لهم : هز في الجو جناحيه و صاح).

ظل الكابتن صدقى حديث الناس لفترة إلى أن أنشغل الناس بعرض أول فيلم مأخوذ عن رواية مصرية شهيرة (رواية «زينب» للكاتب محمد حسين هيكل) ليخطف سراج منير بطل الفيلم كل الأضواء وقتها، إلى أن أنشغل الناس بأخبار محاكمة المناضل الليبي الشيخ عمر مختار التي أفضت في النهاية إلى إعدامه.

١٩٥٦ كابتن لطيف أول مدرب مصر يقود منتخب بلاده لتحقيق بطولة (كأس الأمم الإفريقية)

بهذه البطولة أستطاع ابن الزمالك أن يفتح الباب على مصراعيه أمام المصريين ليعملوا بمهنة التدريب بعد أن ظلت لزمن طويل حكرا على الخواجات.

(في هذا العام بدأ الإحتفال في مصر لأول مرة ب«عيد الأم» باقتراح من الكاتب الكبير على أمين ، الغريب أنه في الوقت نفسه تم طرح حبوب منع الحمل لأول مرة في الأسواق المصرية.

في هذا العام أيضا صمدت مصر أمام العدوان الثلاثي بقوة أجبرت المشاركين فيه على التراجع، لم يكن أحد في مجلس قيادة الثورة يتصور تحقيق هذا الإنجاز لدرجة أن الصاغ



صلاح سالم أصر على أن تعلن مصر الإستسلام وعلى أن يقوم أعضاء مجلس قيادة الثورة بتسليم أنفسهم للقوات البريطانية فتم عزله من جميع مناصبه).

## ١٩٦٢ الزمالك وحلم القومية العربية ..

في عهد الزعيم عبد الناصر وفي عز زهوة القومية العربية.. كان الزمالك أول من فتح بابه للاعبين العرب ليحترفوا ضمن صفوفه، فعلها النادي الأهلي بعد ذلك بفترة، واحترف ضمن صفوفه مروان كنفاني حارس المرمى فلسطيني الجنسية، والذي كان زوجًا للإعلامية نجوى إبراهيم، لكن كنفاني كان سببًا في توقف الكرة بعد عودتها بشهر واحد (كانت قد توقفت قبل ذلك لظروف النكسة)، في مباراة بين الأهلي والزمالك احتسب الحكم ضربة جزاء صحيحة لصالح علي خليل بعدما تعمد كنفاني الاعتداء عليه، أحرز منها فاروق جعفر هدف المباراة الوحيد لكن كنفاني عاد فاعترض بجنون وقام بقذف الكرة إلى المدرجات وأشار إلى الجماهير مطالبًا إياها بالنزول إلى أرض الملعب لتكون شرارة الشغب الأولى التي ترتب عليها توقف النشاط الكروي.

أما الزمالك فقد فتح بابه لابن قبيلة بريس والتي تعيش شمال اليمن (علي محسن)، ونال لقب هداف الدوري موسم ٦٢/٦١ برصيد ١٦ هدفاً، وبعد علي محسن استمر التدفق على الزمالك، فجاء عمر النور وسمير محمد علي من السودان، وكان لعمر النور بصمة واضحة مع الفانلة البيضاء، ولعب دوراً كبيراً بأهدافه في حصول الزمالك على بطولة الدوري موسمي ٦٤/٦٣ و ٦٥/٦٤.. وكذلك الحارس سمير محمد علي والذي جاء من السودان هو الآخر وعمل بعد اعتزاله كمدرّب لحراس المرمى في الزمالك.

(شهد هذا العام انتهاء مسئولية مصر عن كساء الكعبة وهي المهمة التي كانت تقوم بها منذ عقود، انفصلت سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة. واعترفت الحكومة السعودية فوراً بالحكومة السورية الجديدة. استعرت الحرب الاعلامية بين اذاعتي القاهرة ومكة. وانتقدت القاهرة استبداد النظام الاقطاعي في السعودية وتفشى الفساد فيه، بينما اتهمت مكة الرئيس عبد الناصر بالتدخل في شئون الدول العربية الأخرى، وزعمت أنه يخون القضية الفلسطينية ويتساهل ازاء إسرائيل. وتآزمت العلاقات الى حد جعل الحكومة السعودية ترفض قبول كسوة الكعبة من مسلمي مصر. ويوجد بدار الخرنفش



في القاهرة حتى هذه اللحظة آخر كيس لمفتاح الكعبة صنعته  
مصر عام ١٩٦٢ ميلادية .

في الوقت نفسه ولأول مرة في تاريخ الأثنين قام باب  
الفاتيكان البابا الراحل يوحنا بولس الثاني بزيارة تاريخية  
لمصر. وأقام البابا يوحنا بولس الثاني في مقر سفارة الفاتيكان  
في مصر في حي الزمالك، غرب القاهرة، وهو مقر متواضع  
نسبياً، بيد أن المسؤولين أكدوا أن هذا تقليد فاتيكاني، وأن  
سفارات الفاتيكان تكون هي مقرات إقامة البابا في العادة.

١٩٦٧ الزمالك يفتح أبوابه أمام أبناء القنال

بعد نكسة يونيو عام ٦٧ تم تهجير سكان محافظات خط  
القناة (بورسعيد والإسماعيلية والسويس) خلال حرب  
الاستنزاف التي استمرت قرابة خمس سنوات.. كان ضمن  
المهجرين خارج الديار فريق النادي الإسماعيلي الذي رفضت  
كل الأندية استضافته بما فيها النادي الأهلي لعدم وجود  
ملاعب تستوعب فرق الأهلي إضافة إلى النادي الإسماعيلي!!

هنا جاء موقف نبيل من نادي الزمالك، فقد اتصل المهندس  
محمد حسن حلمي «حلمي زامورا» سكرتير عام النادي

والقائم بأعمال الرئيس المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس  
النادي الإسماعيلي - وقتئذ - وأبلغه أن أعضاء و جماهير  
نادي الزمالك يفتحون أبواب النادي بالورد والزهور  
للأعبي الدراويش مع توفير مكان يتسع لخمسين فردًا تحت  
مدرجات المقصورة مع وجود غرف لخلع الملابس، وكل  
إمكانات نادي الزمالك تحت تصرف أبناء الإسماعيلية.  
في الفترة التي تلت النكسة كان الإسماعيلي يمثل مصر في  
بطولة كأس الأندية الإفريقية، ولما تحقق له الاستقرار في  
نادي الزمالك استطاع أن يحصل على كأس إفريقيا في يوم  
تاريخي ٩ يناير ١٩٧٠ حيث احتشد باستاد القاهرة أكثر  
من ١٢٠ ألفًا ومثلهم خارج الأبواب، وفاز الإسماعيلي على  
الإنجليز بطل الكونغو ١/٣، وحصل على كأس إفريقيا ليكون  
أول ناد مصري وعربي في التاريخ يحقق هذا الإنجاز.

منذ هذا التاريخ والود والحب يسود بين الزمالكوية  
والدراويش بعكس عداء محافظات خط القتال (بورسعيد  
والإسماعيلية والسويس) للأهلي، وعبئًا فشلت كل محاولات  
التقريب بين روابط المشجعين لخلق نوع من الحب لكن دون  
فائدة، فقد أصبحت محبة الزمالك وكراهية الأهلي مزروعة  
في الجينات منذ ذلك الوقت.



١٠. حكايات من تاريخ الاقتصاد

يشعر الزمكاوية أنهم محل استقصاء دائماً.

كنت أشك في صحة هذا الشعور، لكنني بالعودة إلى التاريخ وجدته لم يأت من فراغ، فهو شعور متراكم تتوارثه الأجيال الزمكاوية جيلاً بعد جيل، هناك استقصاء بالفعل يبدأ من عصر محمد علي، ولا ينتهي في عصر محمد حسام الدين.

لن أتحدث عن مشاعر مؤيدة بحكايات تبدو عاطفية ومرسلة، مثل الأفلام التي يكون بطلها لاعباً في الأهلي، «مثل الرجل الذي فقد عقله»، فتكون النهاية السعيدة هي فوز الأهلي بالدوري، بينما في الأفلام التي يكون بطلها لاعب في الزمالك مثل «غريب في بيتي» تكون النهاية سعيدة عندما يهج اللاعب من الزمالك.

لن أتحدث عن هدف حسن شحاتة الصحيح الذي توج الزمالك بطلاً للدوري في الدقيقة ٨٦، فألغاء الحكم «محمد حسام الدين» بمساعدة حامل الراية «عبد الرؤوف الرشيدى والد الحكم ياسر عبد الرؤوف الذي لا تحبه جماهير الزمالك» ليفوز الأهلي بالبطولة (الهدف موجود على اليوتيوب ويمكنك البحث عنه تحت عنوان «فضيحة هدف حسن شحاتة الملغى»).



لن أتحدث عن استقصاد الحظ للزمالك، وإعلان نفسه  
حكرًا على فريق حقق معظم بطولاته في السنوات الأخيرة  
في الدقيقة ٩٤ (بشهادة الكليب الأسطوري الذي يذاع على قناة  
الأهلي كل نصف ساعة).

لن أتحدث عن التفرقة في العقوبات بعد أن قام الكابتن وائل  
جمعة بدفع الحكم الرابع بقوة في ماتش المحلة، فلم يتعرض  
لأية عقوبات، في الوقت الذي قام فيه حازم إمام بدفع الكارت  
الأصفر من يد الحكم (دفع الكارت ولم يدفع الحكم) فتعرض  
للإيقاف لأربعة أشهر.

لن أتحدث عن صديقي الزملاوي الذي قال لي: «نفسي في  
يوم قبل ما أموت أسمع الأهلي يقول: أنا اتظلمت».

لن أتحدث عن استقصاد الإعلام، فهزيمة الزمالك  
«انهيار» لكن هزيمة الأهلي «كبوة»، أو كما قال لي الصديق  
خالد موافي: «عندما يعترف الأهلي بأخطاء لاعبيه فهذه  
شفافية، وإذا فعلها الزمالك يصبح متورطًا في إفشاء أسرار  
النادي، عندما يسافر رئيس مجلس إدارة الأهلي إلى الخارج  
تكتب الصحف عن المجهود الذي تبذله الإدارة لتطوير  
النادي، وعندما يسافر رئيس مجلس إدارة الزمالك تكتب عن

الاستهتار، وعدم الاهتمام بأمور النادي» .

لن أتحدث عن إفراط الإعلام في ترسيخ فكرة نادي المبادئ، وإهمال الوقائع التي تجعل الفكرة محل إعادة نظر، لن أتحدث عن وقائع شخصية لأسماء معروفة، فتجاوزات اللاعبين عابرة للون الفانلة، فحذاء شيكا الذي رفعه في وجه الجماهير الأهلاوية لا يختلف كثيرًا عن حذاء متعب الذي هدد أن يضرب به أي صحفي يقترب من حياته الخاصة، لكن التاريخ به وقائع عامة مثل أن تطلب الدولة من الفريق مرتجى رئيس النادي في السبعينيات إقامة مباراة ودية بين الأهلي والزمالك يخصص دخلها للحالات الإنسانية بجمعية الوفاء والأمل، فيصدر النادي الأهلي الطارشة بعد أن اكتشف الفريق مرتجى أن ستة لاعبين أساسيين في الفريق مصابون.. فيضرب بعرض الحائط فكرة دعم العمل الإنساني حتى لا يتعرض فريقه لهزيمة أمام الزمالك، أو مثل واقعة إرغام أحد لاعبي الفريق على ارتداء ملابس نسائية مثلما حدث في واقعة الكابتن ميمي الشربيني الذي كان يلعب لنادي المصري القاهري، وحصل على الاستغناء ليلعب للزمالك، وتوجه إلى منزله في صحبة الكابتن حنفي بستان لإحضار ملابس له للحاق بمعسكر الفريق، فوجد في بيته عبده البقال مكتشف نجوم



الأهلي، فأخذ منه الاستغناء وأقنعه بعقد أفضل مع الأهلي، ولكي يقوم بتهديئه من المنزل أقنع الشريبي بأن يرتدي ملابس نسائية ليهرب من كابتن بستان، فارتدى الشريبي ملابس زوجة البواب وخرج بها ليقع للأهلي!

لن أتحدث عن الاستقصاد التليفزيوني مثل تخصيص كاميرا لمراقبة انفعالات حسام وإبراهيم حسن المستمرة، بينما نرى انفعالات حسام البدرى معظم الوقت في لقطات معادة (نصور الأول ولو قلت ذيع.. نذيع)، أو ملاحقة أخطاء لاعبي الزمالك وإعادة عرضها خمسين مرة أثناء المباراة، وكان المخرج (بيسلم اللعبة) لاتحاد الكرة، أو عن أن يستمر الإرسال بعد ماتش الزمالك لمدة ربع ساعة إذا كان هناك خناقة في الملعب (عندك ماتش اتحاد الشرطة)، أو أن يجتهد المخرج عشرين مرة في إعادة هدف الزمالك من كل الزوايا ليثبت أنه أوفسايد (يفعلها المخرج في ماتش الأهلي إذا كان الهدف للفريق المنافس)، أو عندما يكون هناك ماتشان في الوقت نفسه للأهلي والزمالك، فيذاع ماتش الأهلي على قناة نايل سيورت حيث يوجد الاستوديو التحليلي، بينما يذاع ماتش الزمالك على المحطة التي يستحيل أن ترد بخيالك وأنت تنتقل بين المحطات بحثًا عن هذا الماتش (نايل كوميدي.. ماتش

الزمالك وبترول أسيوط)!

لن أتحدث عن أمور قابلة للنقاش أو الاختلاف أو التشكيك في مدى صحتها، لكنني سأقص عليك ١٠ حكايات تاريخية عن الاستقصاد الذي يلاقيه النادي منذ نشأته.

(١) الحكاية: كلمة الزمالك تركية الأصل.

أراد محمد علي والي مصر أن يقيم معسكرات في تلك الجزيرة التي تقع في حوض نهر النيل، وتتوسط القاهرة بحيث تكون قريبة من الأسطول البحري.. وجعل تلك المعسكرات مقر إقامة بعض أفراد الجيش الذين كانوا من المحافظات النائية، وأطلق على تلك المعسكرات كلمة «الزمالك».

الاستقصاد: كانت أرض الغلابة والمجندين البسطاء إلا أن جمال موقعها وسحرها جعل عليّة القوم تتسابق على تملك الأراضي بها خلال القرن التاسع عشر، ثم طردوا منها البسطاء، وأصبحت حي الأرستقراطيين.

(٢) الحكاية: اسم المختلط ظل قائمًا حتى عام ١٩٤٤ حيث أصبح اسمه نادي فاروق، وذلك في أعقاب المباراة التي فاز فيها المختلط على الأهلي بنتيجة (٦/٠)، وكانت على ملاعب



اتحاد القوات المسلحة وتحت رعاية الملك فاروق الذي أعجب بأداء الزمالك ومستواه، فقرر رئيس النادي حيدر باشا وزير الحربية إطلاق اسم فاروق على النادي.

هزيمة موجعة أضف إليها رعاية ملكية للفريق.. وشوف أنت بقي!

الاستقصاد: بعد أن تألق النادي تحت اسم نادي فاروق تم التخلص من فاروق نفسه بقيام الثورة.

(٣) الحكاية: عام ١٩٥٢.. نادي فاروق يملك فريقًا كرويًا ومبنى صغير يضم أربع حجرات، وملعب الكرة الملحق به حجرتان لخلع الملابس ومدرجات لا تسع أكثر من ستة آلاف متفرج، ولم يكن يفصل النادي عن جاره الترسانة إلا حاجز من الصفيح به باب صغير يصل بين ملعبى الناديين.

بعد فترة تم إنشاء مجموعة من العمارات السكنية الجديدة خلف الناديين، أقيمت العمارات ملاصقة للناديين، رضي الناديان بالأمر لكن شخصًا ما كان له رأي آخر.

الاستقصاد: شخص ما اقترح على سكان العمارات اللجوء إلى القضاء للمطالبة بشارع عريض أو بتعويض، كان الخطأ

بالعقل كده مسئولية من بنى العمارات ملاصقة للنادي، ومع ذلك حصل السكان على أحكام قضائية تمنحهم تعويضات من مصلحة الأراضي، وهنا اكتملت اللعبة، فالمصلحة عاجزة عن دفع التعويضات، وبعد ضغوط على المسؤولين قاموا بدورهم بالضغط على الناديين للاتفاق على إقامة الشارع بعرض عشرة أمتار، وقرروا اقتطاع هذه المساحة من ممتلكات النادي، كان الضغط أكبر على الزمالك فتنازل عن سبعة أمتار كاملة، وترك الترسانة ثلاثة أمتار وأقيم الشارع.

(٤) الحكاية: النادي يتأقلم مع الأمتار التي اقتطعتها الحكومة ويقرر أن يجدد نفسه، فيبني سورًا جديدًا، ويجدد مدرجاته بحيث تتسع لعشرين ألف متفرجًا، اعتمد النادي في تمويل التجديد على الأعضاء وعلى بيع عدد من أشجار الكافور الضخمة بمبلغ ألف جنيه، أصبح النادي محل فخر الزملاكووية، وبدأ ملعبه يستضيف المباريات الكبيرة.. لكن يبدو أن الأمر أثار حفيظة شخص ما.

الاستقصاء: تلقى النادي خطابًا من وزارة الشؤون البلدية والقروية يأمر بنقل مقر الزمالك إلى موقع جديد بمدينة الأوقاف بميت عقبة، ويأمر بإخلاء المكان سريعًا لتسليمه



للسفارة الإيطالية لتقيم عليه معهدًا تعليميًا، حاول المسئولون أن يستغيثوا لكن لم يسمعهم أحد وهدمت فرحتهم بالملعب الجديد في غمضة عين.

(٥) الحكاية: عام ٥٦ بدأ البحث عن رجل أعمال لإدارة النادي وبالفعل قبل رجل الأعمال الشهير «عبد اللطيف أبو رجيلة» رئاسة النادي، واستمر أبو رجيلة رئيسًا للنادي في الفترة التي صاحبها نقل المقر وبناء ملاعب ومنشآت مبهرة في مكانه الجديد.

الاستقصاد: طاردت قرارات التأميم «عبد اللطيف أبو رجيلة» حتى جعلته يترك مصر بعد الاستيلاء على ممتلكاته «شركة أوتوبيس النقل العام وعزبة المرج التي كان يختبئ فيها اللاعبون أيام مواسم الانتقالات».

(٦) الحكاية: بدأ النادي البحث عن رجل أعمال آخر بعدما طفش أبو رجيلة، وظهر صاحب شركة «الشيخ الشريب» ورئيس مجلس إدارة شركة الكوكا كولا (في ذلك الوقت) «علوي الجزار» الذي تولى إدارة النادي فترة قصيرة.. استطاع خلالها إحضار فريق ريال مدريد الإسباني على نفقته الخاصة ليلعب مع الزمالك عام ٦١.

للسفارة الإيطالية لتقيم عليه معهدًا تعليميًا، حاول المسئولون أن يستغيثوا لكن لم يسمعهم أحد وهدمت فرحتهم بالملعب الجديد في غمضة عين.

(٥) الحكاية: عام ٥٦ بدأ البحث عن رجل أعمال لإدارة النادي وبالفعل قبل رجل الأعمال الشهير «عبد اللطيف أبو رجيلة» رئاسة النادي، واستمر أبو رجيلة رئيسًا للنادي في الفترة التي صاحبها نقل المقر وبناء ملاعب ومنشآت مبهرة في مكانه الجديد.

الاستقصاد: طاردت قرارات التأميم «عبد اللطيف أبو رجيلة» حتى جعلته يترك مصر بعد الاستيلاء على ممتلكاته «شركة أوتوبيس النقل العام وعزبة المرج التي كان يختبئ فيها اللاعبون أيام مواسم الانتقالات».

(٦) الحكاية: بدأ النادي البحث عن رجل أعمال آخر بعدما طفش أبو رجيلة، وظهر صاحب شركة «الشيخ الشريب» ورئيس مجلس إدارة شركة الكوكا كولا (في ذلك الوقت) «علوي الجزار» الذي تولى إدارة النادي فترة قصيرة.. استطاع خلالها إحضار فريق ريال مدريد الإسباني على نفقته الخاصة ليلعب مع الزمالك عام ٦١.



الاستقصاء: بعد مرور سنوات على قانون التأميم تذكرت الحكومة فجأة أنهم لم يؤمّموا ممتلكات الجزار، لحقه التأميم مما جعله هو أيضًا يهرب من مصر.

(٧) الحكاية: السينما تغازل نجم الزمالك صاحب الجماهيرية الطاغية عصام بهيج، وماجدة الصباحي تقرر أن تنتج فيلمًا من بطولته يحكي قصة لاعب كرة تغيّره الشهرة حتى تكاد أن تفسده ولكن بسحر الحب يعود إلى صوابه وإلى البطولات، كانت مصر كلها تترقب الفيلم، وكانت أخبار التصوير مادة صحفية يومية، كان الفيلم بطولة نجوم الزمالك علي محسن، وكابتن لطيف، وحنفي بستان، ويكن حسين، كان الأهلي ممثلًا بالشيخ طه إسماعيل كضيف شرف.

الاستقصاء: إزاي يعني يتعرض فيلم كل اللي فيه زملكاوية؟ يوم الافتتاح كانت الخطة محكمة، بعد أن يبدأ العرض بدقائق تنفجر الصالة بالهتاف (أهلي.. أهلي)، استمر الصراخ وصاحبه تحطيم للسينما حتى خرج اللاعبون والممثلون وعائلاتهم خوفًا من جنون المشجعين، وكان طبيعيًا أن ترفض دور العرض استقبال الفيلم فسقط سقوطًا مروّعًا.

(٨) الحكاية: كان نبيل نصير ناشئاً فذاً في طريقه للعب بالفريق الأول، كان الزملاوية يتيهون فخراً به.

الاستقصاد: طلعت عبد الحميد لاعب الأهلي يلعب برأس نصير ويحضر له عقد عمل في دوله خليجية يتضمن اللعب لأحد الفرق هناك مقابل وظيفه بدائرة المعارف مقابل ٩٠ جنيهاً شهرياً، وتقاضى نبيل عربوناً قيمته ٢٥ جنيهاً، وكان الاتفاق أن يعود بعد سنة ليلعب للأهلي وللأسف كانت ظروف اللاعب تحتم عليه قبول العرض.

الخطة المضادة: في المطار كانت المفاجاه في انتظار نصير وطلعت حيث وجدا هناك محمد حسن حلمي ومحمد لطيف الذين اصطحبا نصير لمنزل أبو رجيلة رئيس النادي الذي استمع للمشكلة، وقرر تعيينه في شركة خطوط القاهرة للنقل العام وتخصيص ثلاثة مدرسين لمعاونة اللاعب على المذاكرة وقد كان عمره ٢٠ عاماً، وما زال طالباً بمدرسة الإبراهيمية الثانوية، تم تصعيده للفريق الأول وكان هذا القرار نقطة تحول للزمالك في مسيرة الفوز بالدوري.

الحكاية: كان الكابتن محمد الجندي من أمهر لاعبي الأهلي، خاض تجربة الاحتراف في نادي «هازرفيلد» الإنجليزي،



وَأَلَفَ الْإِنْجِلِيزُ عَنْهُ كِتَابًا اسْمُهُ: «السَّاحِرُ الْأَسْوَدُ»، كَانَ أَقْرَبَ النَّاسِ إِلَى قَلْبِ الْجَنْدِيِّ كَابِتْنِ الزَّمَالِكِ حَنْفِي بِسُطَّانِ الَّذِي اشتهر بلقب «أَبُو قَطْرٍ» نَظْرًا لِسُرْعَتِهِ الرَّهْيِيَّةِ، كَانَتْ صِدَاقَتُهُمَا مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، وَكَانَ ارْتِبَاطُهُمَا عَمِيقًا لِدَرَجَةِ أَنَّ كَابِتْنَ حَنْفِي تُوْفِي بِمَجْرَدِ أَنَّ سَمِعَ أَنَّ الْكَابِتْنَ الْجَنْدِي تُوْفِي وَشُيِّعَتِ الْجَنَازَتَانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

الاستقصاء: فِي رَحْلَةٍ إِلَى بَيْتِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ الْمُشْتَرَكِينَ فِي الْأَرْيَافِ يَعْرِضُ بِسُطَّانٌ عَلَى الْجَنْدِي بَعْدَ عَوْدَتِهِ لِمِصْرِ الْإِنْضِمَامِ لِلزَّمَالِكِ، الْجَنْدِي يُبْلِغُ الْأَهْلِي سِرًّا بِالْعَرَضِ، فَيُرْسِلُ لَهُ مَنَدُوبًا مُتَخَفِّيًا فِي ثِيَابِ الْفَلَاحِينَ لِيُوقِعَ لَهُ وَيَعُودَ بِالْعَقْدِ إِلَى الْقَاهِرَةِ، إِلَى هُنَا وَالْأُمُورِ عَادِيَّةٌ، لَكِنْ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ يَتَفَقُّ مَدِيرَ الْكُرَةِ فِي النَّادِي الْأَهْلِي مَعَ شَخْصٍ يُشَبِّهُ مُحَمَّدَ الْجَنْدِي تَمَامًا فِي شَكْلِهِ وَطَوْلِهِ وَطَرِيقَةِ كَلَامِهِ وَهُوَ شَقِيقُهُ صِلَاحُ الْجَنْدِي، عَلَى أَنَّ يَذْهَبُ صِلَاحٌ إِلَى الزَّمَالِكِ وَيَطْلُبُ التَّوْقِيعَ لَهُ عَلَى عَقْدٍ بِاسْمِ شَقِيقِهِ، وَهَكَذَا يَصْبِحُ الزَّمَالِكُ مَزُورًا مُسْتَحَقًّا لِعُقُوبَاتٍ صَارِمَةٍ.

(٩) الْحِكَايَةُ: النَّاقِدُ الرِّيَاضِي الْكَبِيرُ صِلَاحُ الْمَنْهَرَاوِي رَئِيسَ قِسْمِ الرِّيَاضَةِ فِي مَجْلَةِ رُوزِ الْيُوسُفِ كَانَ رَجُلًا مُحَايِدًا

وموضوعيًا، كتب عام ١٩٧٧ عن تحربة كروية مثيرة حيث وضع اثنين من كبار اللاعبين في مصر تحت اختبار علمي، حسن شحاتة ومحمود الخطيب في أحد ماتشات الأسبوع، وكانت النتيجة كالتالي (استقبل شحاتة الكرة ٤٦ مرة بحساسية فائقة، وتمرر بالقدمين ٢٦ تمريرة صحيحة لزملائه، راوغ ١٤ مرة أخطأ في ثلاثة منهم، نجح في استخلاص الكرة ٣ مرات أحرز منهم هدفين، وجرى خلال المباراة ١٧٠٠ متر، وكان نموذجًا في مظهره وتصرفاته مع زملائه والخصم)، بالنسبة لمحمود الخطيب (استقبل ٢٥ كرة بموهبة، تمرر بالقدمين ١٧ كرة صحيحة لزملائه، راوغ عشر مرات أخفق في ست مرات منهم، نجح في استخلاص الكرة من الخصم ٦ مرات، وجرى خلال المباراة ٨٥٠ مترًا، كان مظهره العام منتقدًا بسبب تدلي الشراب عن ساقيه طوال الشوط الثاني.. أما علاقته بزملائه فلم يكن للخطيب دور ملحوظ وكان التوجيه والقيادة من نصيب الكابتن حسن حمدي).

الاستقصاء: بعد هذه المقارنة العلمية التي جاءت في مصلحة حسن شحاتة أصبح الوسط الرياضي لا يعترف بأي نقد رياضي يكتب في روز اليوسف، تم تجاهل المجلة عارمة النجاح في جزئية الرياضة تحديدًا، أصبح من النادر أن يناقش



الوسط الرياضي فكرة أو مقال نقدي أو حوار صحفي انطلق من روز اليوسف، لذلك تعتبر المجلة هي أقل مجلة في مصر والوطن العربي قدمت نقادًا كرويين لامعين، ولا زالت المجلة تعاني من آثار هذا الاستقصاد إلى اليوم حيث فرض عليها جمهور الأهلي والوسط الإعلامي الرياضي حصارًا محكمًا.

(١٠) الحكاية: تم نقل مقر نادي الزمالك من مكانه عدة مرات، من وسط المدينة إلى كورنيش النيل مكان مسرح البالون حاليًا، ثم تم تخصيص أرض له في ميت عقبة وهي مقر النادي الحالي.

الاستقصاد: عندما فكرت الدولة في تخصيص مكان لنادي يحمل اسم «الزمالك» لم تمنحه أرضًا في المنطقة التي يحمل اسمها، ولكن منحتها لمنافسه النادي «الأهلي».

نادي «الزمالك» حاليًا مقره «ميت عقبة»، بالضبط زي ما يكون مقر «نادي المصري البورسعيدى» في «بنى سويف»، اختاروا له (ميت عقبة) ليصبح اسم المنطقة هو تيمة حياة الزمالك، فخلال مسيرة النادي يواجه بين كل «عقبة» و «عقبة».. عقبة أشد.

تفسيرات شبه منطقية

لعثرات الزمالك القوية



(١) أسطورة ذنب علي خليل.. كان علي خليل نجم جيل السبعينيات معشوق الجماهير، وكان يتبادل الحصول على لقب هدّاف الدوري مع الكابتن حسن شحاتة، كان قادرًا على إحراز أهداف غريبة مثل أن يلعب الكرة من الوضع واقفًا بالهد في المرمى بينما الكرة في مستوى معدته، لذلك أطلق عليه جمهور الزمالك لقب علي (خطير).

لعب علي خليل للمنتخب قبل أن يلعب مباراة واحدة لنادي الزمالك، كان في فريق الأشبال مغتربًا يقيم في غرفة أسفل مدرجات النادي، وفي إحدى المرات كان المنتخب يتدرب في ملعب النادي ووقف ليشاهد التمرين، ثم استعان به المدرب حتى يكمل التقسيمة فأحرز عدة أهداف، فأصبح بعدها نجمًا أساسيًا في المنتخب، ويبدو أن هذا التألق قد أثار حفيظة زملائه فضايقوه حتى هجّ من البلد وسافر للعب في لبنان، ثم أعاده (زامورا)، فبدأ زملاؤه يقاطعونه في الملعب وتوقفوا عن تمرير الكرة له، فأصبح يطلب بنفسه التغيير في المباريات، ومع كل هزيمة لفريق الزمالك كان الجماهير تقسم أنه «ده ذنب علي خليل».

ولن ينسى التاريخ لهذا اللاعب المهذب مباراة بين الزمالك والسويس، وكانت مصيرية والفوز بها يعني الاقتراب من الفوز بالدوري، وفي الثواني الأخيرة للمباراة يصبوب علي خليل قذيفة تسكن شباك السويس، ويطلق الحكم صافرته ويشير لمنتصف الملعب محتسبًا هدفًا لل الزمالك، وتشتعل المدرجات ويهني لاعبو الزمالك بعضهم بعضًا، لكن فوجئ الجميع بعلي خليل يقترب من حكم المباراة ويصارحه بأن الكرة قد دخلت فعلاً المرمى، ولكن من خارج الملعب وليس من داخله لأنه لاحظ وجود تمزق في الشباك سمح بمرور الكرة من خلالها.. تحقق الحكم من المعلومة، ثم ألغى الهدف الغالي.

كان تصرف علي خليل نبيلًا ونادرًا استحق عليه كأس الخلق الرياضي، لكن زملاء علي خليل روجوا بين الجماهير أن خليل أراد الكيد لل الزمالك؛ لأنه لم يستجب لمطالبه المادية فبدأت العلاقة تهتز بين خليل والجماهير، واهتز مستواه قليلًا وصار الجمهور يناديه: (علي خريف)؛ لأنه توقف عن إحراز الأهداف، إلى أن استطاع أن يحقق لقب هداف الدوري مرة أخرى، لكن بعد عذاب.



عادت المضايقات مجددًا واضطر خليل للسفر إلى الإمارات على وعد بإقامة مباراة تكريم واعتزال له وهو الوعد الذي لم يتحقق حتى كتابة هذه السطور.

(٢) تقوم اللعبة بتدريباتها في موقع يتميز بأنه صاحب أعلى نسبة تلوث في العاصمة بإطالته على محور ٢٦ يوليو الذي تتوقف فيه السيارات والميكروباصات وأتوبيسات الشركات بالساعات تبت عوادمها المسمومة في الأجواء بخلاف شارع جامعة الدول العربية المشهور بأنه مأساة مرورية، هذه الأجواء من الطبيعي أن تهلك صحة اللاعبين، ولنا عبرة في نادي البلاستيك (ومقره منطقة شبرا الخيمة) والذي كان عقدة الأهلي في السبعينيات (علشان ما حدش يزعل كان فريق المنيا هو عقدة الزمالك في الوقت نفسه) المهم.. بعد التوسع الصناعي في هذه المنطقة وتشبعها بالمداخن اختفى النادي من الوجود تمامًا، وهنروح بعيد ليه.. عندك نادي الترسانة الذي يقع في الجهة المقابلة لنادي الزمالك.. الوحيد الذي نجا منه كان كابتن أبو تريكة، واستقر باقي الفريق في قاع جدول الدرجة الثانية منذ سنوات.

(٣) الأهلي يؤدّب لاعبيه إذا أخطئوا، لكن الزمالك ينكل بلاعبيه.. مثل أن يقوم عضو مجلس إدارة النادي أحمد رفعت بصفع حازم إمام على وجهه بحجة الحفاظ على صورة نادي الزمالك، كانت آخر مرة أتيح فيها للكابتن أحمد رفعت الحفاظ على صورة النادي عندما كان يدرّب الفريق وخرج من بطولة الكأس على يد فريق بني عبيد المغمور.

(٤ - ١) يلعب النادي الأهلي دوراً في إرباك علاقة لاعبي الزمالك بمجلس الإدارة بمفاوضتهم سرا في أوقات حساسة لمجرد إعطاء اللاعبين شعوراً أنهم أقوى من مجلس الإدارة الأمر الذي ينعكس بالسلب دائماً على علاقة الطرفين وعلى استقرار الأمور داخل النادي، من النادر أن تجد لاعبا زملكاوياً مميزاً لم يطارده الأهلي حتى حازم إمام سليل العائلة الزملكاوية، في أحد السنوات ومنت صياغة ميثاق شرف بين النادييين من أهم بنوده عدم تفاوض أي طرف من الطرفين مع أحد لاعبي الطرف الآخر، بعدها بفترة قصيرة جداً، كان عدلي القيعي يتفاوض مع اللاعب اسلام الشاطر بالسعودية مستغلاً ثغرة في تعاقدته مع نادي الزمالك.. وقبل أن يعلن النادي الأهلي عن تعاقدته مع اللاعب اسلام بيوم واحد، أرسل السيد حسن حمدي رجل أعمال من طرفه للدكتور كمال درويش ليعلمه



بالغاء ميثاق الشرف من جانب واحد، كان الشاطر واحدا من زملكاوية كثيرين اشتراهم الأهلى ثم تخطى عنهم بسهولة، فالأهلى لا يضم اللاعبين الذين يحتاج إليهم فقط بل يحرص أيضا على أن يضم اللاعبين الذين يحتاج إليهم الزمالك.

(٤ - ٢) النقطة السابقة لا يمكن إغفال تأثيرها ولكن لا يمكن أن نعول عليها إلى الأبد.. فإدارة الزمالك تبرر أحيانا تفوق الأهلى بقدرته على عقد الصفقات التي تكفل للفريق بطولات لا تنتهي، لكنني مع احترامي لجميع اللاعبين أو من بمقولة لكرويف نجم هولندا عندما فاز منتخب بلاده رغم غياب النجوم أصحاب الأسماء المخيفة، فقد علق قائلا على اللاعبين المغمورين الذين فازوا في المباراة: «لا يهم حجم الكلب في القتال.. المهم حجم القتال داخل الكلب».

(٤ - ٣) أما لماذا تنجح صفقات الأهلى فذلك لأنه يعرف كيف «يدارى على صفقاته» بينما الزمالك مفضوح فى هذه الجزئية دائما.

(٥) ضعف الرقابة على اللاعبين، أما اللعبة المصريون فهو أمر تعاني منه معظم الأندية، ولكن خيلنا في المحترفين، وهناك حكايات كثيرة، تنتهي عند أجوجو الذي أسمعنا تجريحا

من (اللي يسوى واللي ما يسواش... كفاية هتاف «قولي عمك ايه أجوجو.. أجوجو اللي أنت شاريه قول لي)، والذي فضحته كاميرات التلفزيون التي كانت تتابع صديقه الإنجليزية التي كانت تقيم معه في شقته في كل الماتشات، وربطت الصحف بينها وبين تحول أجوجو من وحش كاسر في منتخب بلاده إلى سايس عربيات في خط هجوم الزمالك (تعالى.. تعالى.. تعالى.. تعالى.. أوووب)، وقد كانت الصحف محقة ولم يستطع أحد أن يفتح فمه بكلمة.

أما علي محسن أول لاعب يماني يحترف في مصر.. وكان أول لاعب أجنبي يصدر له قرار جمهوري من الرئيس جمال عبد الناصر بعلاجه على نفقة الدولة بعد الإصابة الخطيرة التي تعرض لها في ركبته في إحدى المباريات.. وتميز علي محسن بالمهارة العالية، ونال لقب هداف الدوري موسم ٦٢/٦١ برصيد ١٦ هدفاً، ثم اتجه للسهر ومصاحبة الفنانين.. وبعدها كانت المفاجأة قيام اتحاد الكرة بشطبه من سجلاته.

كانت واقعة علي محسن هي الأولى في تاريخ النادي، لكنها تكررت كثيراً، وقتها أثارت هذه الواقعة استياء الكثيرين، فقد كان الجميع مهتماً بشأن اللعبة، وهناك واقعة



عن الفنان الراحل شكري سرحان أكثر نجوم الفن حبًا وانتماء  
لنادي الزمالك، إنه ذات مرة شاهد اللاعبين عفت وعبد  
نصحي في سيارة كيورليه لإحدى المشجعات فتأثر وغضب،  
وانتقل على الفور إلى نادي الزمالك ليشتكو هذا التصرف،  
فكيف للاعبين من النادي أن يشاهدهما الناس في سيارة لسيدة  
مشجعة، وطلب مقابلة المسؤولين عن النادي، وكانت في هذا  
اليوم مباراة مقامة بين الزمالك والترسانة على أرض النادي  
الأهلي.. ودخل شكري سرحان في نقاش حاد مع المسؤولين  
عن النادي آنذاك، وعندما علم أنهما لم يجدا سيارة النادي  
فخشيًا ألا يلحقا بالمباراة فاستعانا بسيارة إحدى المشجعات،  
قال: حتى ولو لم يجدا سيارة كان عليهما أن يستقلا أي تاكسي  
لأنهما يرتديان فانلة الزمالك، وهذه مسئولية كبيرة.. رحمهما  
الله (شكري سرحان والمسئولية).

(٦) اللعبة تخلص لأعضاء مجلس الإدارة أكثر من  
إخلاصها للمدرب أحيانًا، فترى لاعبًا محسوبًا على ممدوح  
عباس أو آخر محسوبًا على كمال درويش، وهذا لاعب  
موهوب يكرهه رئيس مجلس إدارة فيظل خلفه حتى يعتزل  
الكرة، وهذا لاعب ضعيف يجدد له النادي؛ لأن رئيس مجلس  
الإدارة فقط يؤمن به، تلك العلاقات تحكم جزءًا لا بأس به من

أداء فريق الكرة، لذلك فأنا أحترم بشدة في النادي الأهلي أن  
زواج مهاجمه الشيخ أسامة حسني من ابنة نائب رئيس النادي  
الكابتن محمود الخطيب لم يغير من وضعه في الفريق ولم  
يمنحه أية ميزة إضافية عند منافسة زملائه لاختيار من سيقود  
الهجوم في أي مباراة.

(٧) لا أحد يهتم بقدامى لاعبي فريق النادي أو يسعى  
لاستشارتهم.. والأسوأ من تجاهل تاريخ النادي هو عدم  
الإستفادة من دروس هذا التاريخ ، ففي مجلة صباح الخير  
عام ٧٦ (منذ أكثر من ثلاثين عاما علشان ماتقعدش تحسب)  
كتبت الأستاذة بانسيه العسال تحقيقا بعنوان «متى تنتهى نكسة  
الزمالك؟»، كانت مصادر التحقيق زملكاوية بداية من رئيس  
النادي محمد حسن حلمي مروراً بالمدرّب زكى عثمان نهاية  
بلاعبي الفريق ، وقدموا جميعهم رويّة هي نفسها التي نقدّمها  
اليوم لعلاج مشاكل النادي لكن أحدا لم ينتبه لما قيل لدرجة ان  
التحقيق صالح للنشر في ٢٠١٠ بالمشاكل و الحلول المقترحة،  
فقد اتفقت الآراء منذ ٣٤ عاما على «ضرورة تغيير غالبية  
أعضاء مجلس الإدارة بأخرين من الشباب الحريصين على  
مصلحة النادي» و «لابد من الضرب بشدة على يد كل لاعب  
أو إدارى يؤثر المصلحة الشخصية على المصلحة العامة» و



«ضمان حقوق اللاعبين دون تمييز» و «لأعيب في وجود حسن شحاتة أو فاروق جعفر على دكة البدلاء فالجميع سواسية ولا يفترض أن تكون هناك مجاملة ولا بد من القضاء على مصطلح اللاعبين الكبار» و «مطلوب من الجمهور ألا يقوم بتشجيع لاعبا معيناً في الفريق بدلاً من أن يشجع الفريق ككل.. والتوقف عن الثورة على اللاعبين والمطالبة برحيلهم عمال على بطل».

(٨) النادي يدار بطريقة الفراعنة.. في كل مرة يصل فيها شخص إلى مقعد القيادة يحرص على أن يمحي آثار كل من كانوا قبله.

(٩) أزمة الثقة.. وهي عيب شائع في الملاعب المصرية، يكتسب أي فريق ثقة مبالغ فيها بعد أن يهزم الأهلي أو الزمالك ونتيجة هذه الثقة الزائدة يتلقى في المباراة التالية هزيمة ثقيلة، أما نقص الثقة فهو عرض يصيب فريق الزمالك من حين إلى آخر، فلا بد حتى تستقيم الأمور داخل الملعب أن يفوز الفريق في ثلاث مباريات متتالية على الأقل بعدها لن يستطيع أحد أن يقف في وجه الفريق، مشكلة الزمالك أن الخسارة لا تنتهي بنهاية مباراة ما، ولكن أثرها قد يمتد لفترة طويلة خاصة إذا كانت هزيمة محرقة.

(١٠) النادي أكثر الأندية التي تردد قصة أن الرياضة فائز ومهزوم.. يعجبني في الأهلي أنه لا يؤمن بموضوع الرياضة فائز ومهزوم، بل يؤمن أنها مسألة حياة أو موت.

(١١) الجماعية عندما تغيب فجأة عن الفريق.. الفريق يشعر أحيانًا أن آخر ظهور للجماعية كان في عهد فرقة رضا، الجماعية وروح الفانلة البيضاء لا يظهران فقط إلا عند التجديد، أما داخل الملعب فكثيرا ما نعانى من الأنانية والفردية، هناك لاعبون في الزمالك عندما يمسكون الكرة تشعر أنهم يجرون بها داخل نفق مظلم لا يعرفون ماذا يوجد في نهايته.

(١٢) يتمسك الزمالك أحيانًا بأن يبرر الهزيمة بأي شيء غير اللاعبين وخطة اللعب، هناك التحكيم، وهناك تعنت اتحاد الكرة، وهناك تواطؤ ما، وهناك عدم استقرار في مجلس الإدارة، ولا رد على كل هذه المبررات (حتى لو كانت صحيحة) إلا بما قاله رونالدو عندما خرجت البرازيل من تصفيات المونديال، فقد قال: «لقد خسرنا لأننا لم نكسب».

(١٣) ظهور وجهات نظر جديدة في كرة القدم داخل الملعب مثل وجهة النظر التي تجعل الفريق أحيانًا لا يصدق أنه في لعبة كرة القدم يفضل أن تقوم بإحراز أهداف من أن



لآخر، ومثل أن يكون عيب الفرق الكروية كلها في مصر أننا ما نتحركش غير لما يجي فينا جون، بينما في الزمالك فقط نظل نتحرك لحد ما يجي فينا جون.

(١٤) لعبية الزمالك «ما بتعملش إعلانات»، يعوض لاعبو الأهلي توقيعهم على عقود لعب بمبالغ أقل من التي يطلبونها بالعمل في الإعلانات ويحققون شهرة زائدة، لاعبو الزمالك يشعرون أنه لا يوجد طلب عليهم في هذه الجزئية وهو أمر يترك شعورًا ما بالقهر داخل نفوسهم.

(١٥) دائمًا لا توجد ميزانية في النادي، يوجد تبرعات أو منح من رئيس مجلس الإدارة لتسيير المراكب بشكل غير منتظم، تخرج هذه الأموال بعد شكوى مريرة من اللاعبين، وما أقسى أن يجد رجل محترم نفسه يحصل على أجره بطريقة: «عايز مصروف»، وليس بطريقة الراتب المتفق عليه.

(١٦) الزمالك مدرسة الفن ولاعبوه هم الأعلى فنيًا في مصر كلها، عيب الفنانين الوحيد أنهم عاطفيون سريعو التأثر بأي ظروف خارج الملعب.

(١٧) الإعلام أهلاوي بشكل كبير، وهناك طول الوقت ضغط إعلامي أهلاوي يربك الحسابات، ضغط يجعل نجوم مشجعي الزمالك مستترين على أدنى تقدير مثل عمرو دياب، أو يجعلهم يتراجعون عن تشجيع الزمالك مثل الزعيم عادل إمام الذي كان زملكاويًا بشهادة المقربين وخوفًا على منصبه كزعيم أصبح أهلاويًا، وعندك عبد الحليم حافظ نفسه، وسمع هذه القصة برواية الكاتب أحمد رجب في كتاب «مذكرات الكابتن عصام بهيج»، يقول: كان عبد الحليم حافظ زملكاويًا، لكنه انتقل إلى تشجيع الأهلي تحت ضغط الجماهير، وأحزن ذلك كثيرين من عشاق الزمالك، حتى كانت مباراة الزمالك والأهلي عام ١٩٦٠ والتي فاز فيها الزمالك (٣-١)، ويومها دعا فريد الأطرش الفريقين إلى حفل في بيته، ويبدو أن حليم شعر بتأنيب الضمير، وفي اليوم التالي استغل عصام بهيج الموقف وتوجه إلى منزل حليم يقنعه بالرجوع إلى صوابه وتحت وطأة هزيمة الأهلي وحزن حليم أحضر ورقة وقلماً وكتب خطابًا إلى رئيس نادي الزمالك يخبره فيه أنه عاد إلى رشده، ونشرت الصحف هذا الخطاب وقتها وأثار ضجة كبيرة لكنها لم تجعل حليمًا يتراجع عن موقفه.



إذا كان عبد الحليم قد اهتز أمام ضغط أهلاوي كاسح.. فما  
بالك بلاعبين الكرة هي أكل عيشهم؟

(١٨) منذ أن كان حلمي زامورا رئيسًا لمجلس إدارة النادي  
(جناح منتخب مصر الأيسر سابقًا) لم يترأس مجلس إدارة  
النادي شخص مارس لعبة كرة القدم ولو حتى في فريق درجة  
ثانية «باستثناء فترة قصيرة تولى فيها الكابتن نور الدالي هذا  
المنصب».

(١٩) نصف أعضاء النادي أهلاوية، منهم من قد ينجح في  
الانتخابات ويصل إلى مقعد في مجلس الإدارة، هذا يشعرك  
أحيانًا بصعوبة أن تجد شخصًا يحب النادي فعلاً.. يمكنك  
أن تكتشف هذا بسهولة في طائفة «المتزملكين» الذين ينقبوا  
بالعمل في الزمالك عن مصالح شخصية فقط.

(٢٠) ما أسهل أن تقتل روح فائزة النادي بأن تغطي أهم  
ما يميزها (الخطين الحمر) بشعار شركة سيراميك.

أسباب للاستمرار في تشجيع الزمالة

(ما فكرتش تبقي أهلاوي؟)



(١) أعتقد أنه في بلدنا فقط يصعب أن تغير انتماءك الكروي.. يبدو الموضوع مُعقدًا للغاية، الجزء الأكبر - صدق أو لا تصدق- راجع لمجتمع يخلط الكرة بالدين.

فمنذ الصغر وعائلتك الأهلاوية تحذرك من تشجيع الزمالك؛ لأنك ستدخل بهذه الخطوة في ركاب المسيحيين، لا أعرف إن كانت العائلات المسيحية تفكر بالطريقة نفسها لكنني منذ وعيت على العالم لم ألتق بزملاوي قبطي.. أتمنى أن تكون مجرد مصادفة وليس موقفًا جماعيًا نتيجة شعور عام بأنه (كفاية أن تكون ضمن الأقلية في جزئية واحدة فقط).

هل يبدو الربط بين الكرة والدين مبالغًا فيه؟

فلنتأمل الفكرة واحدة واحدة..

هل تستطيع أن تنفي قدسية ما على نظرة الجماهير للكابتن أبو تريكة للدرجة التي جعلتها تمنحه لقب «القديس»؟

أبو تريكة لاعب ناجح في مجاله، فهو «حريف»، كان سببًا في فوزنا ببطولات كثيرة، فهو «صانع السعادة»، هو مهاري يعجز العقل البشري عن استيعاب قذائفه الصاروخية أو تمريراته السحرية، فهو «الله عليك يا حبيب والديك»، لكن

مرتبة القداسة لا علاقة لها بكرة القدم.. الفكرة إن الجماهير تمنح من تعشقه بجنون تقديرًا خاصًا، ولأن مجتمعنا متدين بالفطرة لم يجد تقديرًا أرقى من هذا اللقب نظرًا لأخلاق كابتن تريكة الرفيعة بكل ما فيها من تواضع وإخلاص وطلاقة تأثير الطمأنينة تمامًا كالقديسين (ستسألني: ولماذا لم تمنحه لقب الشيخ؟ سأقول لك: لأنه محجوز للشيخ أسامة حسني).

هكذا نربط بين الدين واللعبة، استوعب هذا الجيل الدرس، فصار الربط يبدأ من عنده فيسجد بعد إحراز الهدف أو يرفع إصبعه بإشارة التوحيد إلى السماء أو يقبل يديه (وش وظهر) إلى أن ظهر منتخب بالكامل اسمه منتخب الساجدين، نجحوا في مهمتهم لدرجة أن الناس هي التي دافعت عن المنتخب باستماتة وضاوة وقت فضيحة بنات الليل المفتعلة في جنوب أفريقيا.

هذا الثوب الرقيق الشفاف الذي ترتديه اللعبة عندنا شارك الجمهور واللاعبون في حياكته، وكان في أزهى صورة له عندما وقف مدرب المنتخب على الخط يقول: «يا حبيبي يا رسول الله»، فأحرزنا بعدها مباشرة هدفًا منحنا كأس البطولة.

لكن ولأننا متدينون على طريقة سائق الميكروباص الذي يضع على التابلوه ملصق دعاء الركوب، بينما يسب الدين



طول النهار للتباع يحرز محمد فضل هدفًا بيده فيسجد لله  
شكرًا بعدها!

لا أعرف لماذا اندهش كثيرون بعدها من ضم محمد فضل  
للمنتخب الوطني للساجدين وهو لا يجيد إحراز الأهداف السهلة؟!  
الإجابة أنه يجيد ما هو أهم.. يجيد السجود..

وصل بنا التعصب والخط الكروي الديني لدرجة أنني  
استمعت لملاحظة جادة من صديق أهلاوي أثناء بطولة الأمم  
الأفريقية ٢٠١٠ حيث قال لي بعد أحد الماتشات: «مش  
ملاحظ أن شيكابالا هو الوحيد اللي ما بيسجدش معاهم»؟  
كنت أعتبرها ملاحظة طريفة إلى أن تأكدت من جديتها  
بمرور الوقت حيث لم يخط شيكابالا عتبة المنتخب بعدها إلى  
يومنا هذا.

هل لا زلت غير مقتنع؟

طيب.. إليك هذه القصة..

طلبت مني إحدى الشركات أن أكتب لها إعلانًا يحفز على العمل الجاد والسعي للنجاح، اخترت أن يكون بطل الإعلان أبو تريكة؛ لأنه ناجح للدرجة التي جعلت النجاح في الملاعب مرتبطًا بالرقم ٢٢ بعد أن كان مرتبطًا برقم ١٠، واقتрحت أن منحه هذا الرقم هدية للنماذج الناجحة في الشارع بأن نضع الرقم على جلابية فلاح يفلح أرضه بهمة، أو على ظهر أم تمسك بيدي طفلها في الطريق للمدرسة.. إلخ، واقتрحت أن نرى في نهاية الإعلان شخصًا يقترب ليلاً من تمثال طلعت حرب وفي الصباح يفاجأ الناس بأن ظهر التمثال مكتوب عليه الرقم ٢٢، وهكذا أرى الكابتن أبو تريكة نموذجًا واضحًا للاجتهاد والالتزام في مجال عمله يمكن استنساخه في أماكن أخرى.

في مرة لوح لجماهير الزمالك بطريقة أدهشتني، وجاء غضبي على قدر المحبة، كتبت منتقدًا فانهالت علي الشتائم بلا هوادة، ولم أرد وصمتت حتى ظهر أبو تريكة واعتذر، وقال: إنه ليس ملاكًا، فاعتبرت ما حدث نموذجًا لغلطة الشاطر «اللي بألف»، وانتهى الموضوع لكن الشتائم لم تنته، لم تزعجني، ولكن ما أزعجني حقًا هو دفاع البعض عن (أبو تريكة) بمنطق عدم مشروعية انتقاد الكابتن (أبو تريكة)؛ لأنه لاعب متدين ونموذج للشباب المسلم الحقيقي.



أحب (أبو تريكة) كما لم أحب لاعبًا أهلاويًا في حياتي، ولكنني مقتنع أن الديانات أكبر من أن يستدل عليها بلاعب كرة قدم، والدفاع عن النبي أكبر من تيشيرت أسفل فانلة أي لاعب أو ستيكر على توك توك، وإذا كان ارتداء فانلة تعاطفًا مع غزة دليلًا على الشاب المسلم إذن فكل المشاركين في أوبريت الضمير العربي مثواهم جنة الخلد.

كان مزعجًا هذا الخلط الذي يؤدي الكابتن (أبو تريكة) بوضعه في مكانة مبالغ فيها، مكانة أرهقته لدرجة أنه صرخ في الناس: «لست ملاكًا»، لكن لمن تتحدث إذا كان أحد من ردوا على انتقادي كتب رسالة طويلة لم يناقش فيها الخطأ الذي اعترف به أبو تريكة واعتذر عنه، ولكنه أسهب في مدح الكابتن (أبو تريكة) لدرجة أنه أنهى الرسالة بالبنت الأحمر العريض قائلاً: (ارفعوا أياديكم عن الإسلام).

هل لا زلت ترى الخلط غير موجود أم أنك بحاجة إلى دليل آخر؟ طيب..

هل هناك دليل أقوى من أنك إذا سألت شخصًا عن الفريق الذي يشجعه قال لك بفخر وخشوع «أنا أهلاوي.. الحمد لله»؟!!

هل هناك دليل أقوى من أنك إذا قلت لشخص ما إنك  
زملكاوي رد عليك قائلاً: «ربنا يهديك»؟!!

تفرض الأجواء على العقل الجماعي الباطن ربطاً خفياً بين  
الكرة والتدين.. ربطاً يطول الأهلاوية والزملكاوية، يصب  
تعصبك الديني على تعصبك الكروي، فتصبح متعصباً أصيلاً  
لدرجة التي ستجعلك تجد غضاضة ما في تغيير عقيدتك  
الكروية (من زملكاوي إلى أهلاوي) بالدرجة نفسها التي  
ستجدها إذا فكرت في تغيير عقيدتك الدينية.

(٢) أنت شخص مخلص بطبعك.. تعادل الأهلي في ٣  
ماتشات متتالية فهاجت الجماهير، وطالبت بتغيير المدرب،  
ورفض مجلس إدارة الأهلي، وجدّد الثقة في المدرب، لم  
تتحمل جماهير الأهلي فقدان ٦ نقاط.. يا طولة بالك وأنت لم  
تحصد خلال ٦ سنوات سوى بطولة كأس يتيمة، ومع ذلك  
يسعى مجلس الإدارة لأن ينافقك بتغيير المدرب، فترفض  
أنت وتجدد فيه الثقة، وتطالب بمنحه الفرصة كاملة بحثاً عن  
الاستقرار: (إحنا وراك يا عميد).

الإخلاص يحول بينك وبين تشجيع فريق آخر، أنت الذي  
وقفت يوماً ما في المدرجات الفارغة مع صديق لك وأمسك



كل واحد منكما بطرف لافتة مكتوب عليها بالدم والدموع:  
(الزمالك يمرض ولا يموت).

مريض من هذه النوعية يطلب له أهله دائمًا الرحمة، ويعنون  
بها الموت، لكنك تخلص للنادي تمامًا وتحمله فوق رأسك حتى  
لو كان «عضم في قفة»، وستستمر في تشجيعه حتى لو نزل  
الـ ١١ إلى أرض الملعب على كراسي متحركة.

(٣) أنت رومانسي.. تتبنى وجهة نظر فريد الأطرش  
(الملكاوي) عندما غنى بمنتهى الرومانسية: (الحب من غير  
أمل أسمى معاني الغرام).

أنت شخص ذو مشاعر راقية، لا تتوقع شيئًا ممن تحبه ولا  
تعاير أحدًا بمحبتك، أنت شخص تتسارع ضربات قلبه عندما  
يرى بالصدفة بلقونة يطل منها علم الزمالك، أو عندما يرى  
في الشارع طفلًا لا يعرفه يرتدي فانلة الزمالك، تهتز ثقة  
زملكاوي تعرفه في نفسه أو في النادي فتتكفل بأن تعيدها إليه  
مرة أخرى، تحب اسم النادي وتحب جماهيره، وتعي جيدًا أن  
هناك فرقًا كبيرًا بين الزمالك وفريق الكرة بنادي الزمالك.

(٤) بداخلك طفل صغير مهما كبرت يفرض عليك كلمته أحياناً.

تتسحق أمامه بالفطرة.. تحقق له نزواته وتتجاوب مع كل ما يحبه و يرضيه، تخلص للطريقة التي كان يأكل بها هذا الطفل.. لا تضع الخضروات فوق الأرز، ولكن تخصص لها مساحة «على جنب».. تحترم اللحوم فتأكلها منفردة في نهاية الوجبة.. تضع الشطة على البامية أو تتعامل مع الملوخية باعتبارها فته، فتملاً السلطانية بقطع الخبز، حتى الطريقة التي كان يأكل بها الخبز لا تغيرها «ما بأحبش أكل الوش الطري»، تخلص حتى للطريقة التي كان يأكل بها حبات المانجو.. كم قميص أتلفته حتى اليوم بسبب وجهك الذي تدفسه في لحم الحباية؟

تخلص للطريقة التي كان يقرأ بها الجريدة.. تبدأ من حظك اليوم أو من صفحة الرياضة، وتؤجل المواضيع المهمة للقراءة في الحمام، تخلص للطريقة التي كان يطارد بها الفتيات.. لم تتخلص من خجل البدايات ولا بجاجة الخلعان، تخلص للطريقة التي كان ينام بها.. لا زلت تحتضن المخدة على الرغم من أن الله رزقك بمخدة أكثر نعومة وحنية، تخلص للطريقة التي كان يمسك بها القلم عند الكتابة.. تمرره



بين ثلاثة أصابع أو تمسكه من أقرب نقطة إلى الورقة التي تكتب عليها.. هل تخلصت من عادة عضضة لبيسة القلم؟!!

تخلص للطريقة التي دخن بها أول سيجارة.. تضعها على جنب أو تزم شفتيك حولها بقوة.. تأخذ الدخان على معدتك وتبلل الفلتر كالعادة، تخلص للطريقة التي كان يربط بها حذاءه.. تسند أحد طرفي الرباط بسبابتك حتى تصبح قادرًا على إحكام الفيونكة.. هل تخلصت من استعجالك عند فك الرباط للدرجة التي عقدت معظم أربطتك مما يجعلك تخلع الحذاء بكلتا يديك؟ تخلص للطريقة التي كان يقص بها أظافره.. هل تخلصت من عادة إدخار أظافرك شبه الطويلة حتى المساء لتستمتع بقضمها من أقصى اليمين لأقصى اليسار؟

تخلص حتى لعيوبه.. لا زلت تحمل روح اللاعب «اللي الكرة بتاعته» القادر على هد المعبد على اللاعبين في أي لحظة إذا لم تسر الأمور على هواه، تتفاخر بمقتنياتك أمام الآخرين، وتقل من قيمة مقتنايتهم، تبدو أنانيًا إذا ما تعلق الأمر بمتعك الشخصية، تكذب لتتفادى العقاب المنزلي، وتبحث عن حجج بالطريقة نفسها التي كنت تبحث بها عن حجج لعدم عمل الواجب.

تخلص للإيقاع الذي كان يقرأ به الفاتحة في الصلاة، هل لا زلت تسجد فاردًا ذراعيك كقط كسول؟ هل لا زلت متمسكًا بأن تكون التحية إلى اليمين: «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته»، بينما التحية إلى اليسار «السلام عليكم ورحمة الله» فقط؟ هل لا زلت تفرط في شرب الماء قبل آذان الفجر في رمضان وأنت مؤمن أن هذا التصرف سيقيك من العطش في اليوم التالي (على اعتبار أنك جمل وبتخزن)؟!!

هذا الطفل الذي يفرض شخصيته عليك كثيرًا وأنت رجل كبير.. بدأ زملكاويًا.

لماذا إذن لا تستمر في الإخلاص الأعمى للفريق الذي احتضنت حوائط غرفتك بوسترات نجومه لفترة طويلة من الزمن؟ لماذا لا تخلص لأول علم حملته في يدك قبل أن تحمل علم بلدك نفسه؟

(٥) تعرف أن تشجيع الزمالك التزام معنوي، وما الرجل سوى شخص قادر على أن يفي بالتزامته مهما كانت النتيجة، المهم أن يبدو في أعين الغير رجلاً.



لا تريد أن يمسك الآخرون عليك «ذلة»، وأن يكون الانطباع العام عنك أنك «ما لكش كلمة»، تعرف جيدًا أنه في أول خصام مع أي شخص يعرفك سيلجأ خصمك سريعًا لورقة أنه يتوقع منك أي شيء (ده كان زملكاوي، وبقي أهلاوي يا جماعة)، تعرف جيدًا أنك قد تصاب بأزمة قلبية إذا لمحت في عيون ابنك أو ابنتك أنك رجل بلا مبدأ، تعرف جيدًا أن هذا التصرف سيضرب مصداقيتك في مقتل أمام أقرب الزملاوية إلى قلبك.. سينصبونك في تجمعاتهم «الرجل اللي باع القضية».

أنت تحب نفسك أكثر من الزمالك، وترى أن مكسب الانتقال إلى تشجيع الأهلي يبدو مضمونًا، لكنه لا يستحق الثمن الباهظ الذي ستدفعه.. اهتزاز صورتك أمام نفسك والآخرين.

(٦) أنت رجل منطقي (ربما زيادة عن اللزوم)، ترى أنها «ما جتش على الزمالك»، يخذلك كثيرًا من هم أهم من الزمالك، لكنك لا تقلع عنهم، هل الزمالك أقسى عليك من مصر نفسها؟ هل يسبب لك الزمالك عكنة أكثر من التي تسببها لك زوجتك؟ (هل جعلك ذلك تطلقها وتزوج من غيرها؟) هل يؤرقك تدهور نتائج الفريق أحيانًا أكثر

من تدهور مستوى ابنك الدراسي؟ (هل جعلك رسوب ابنك المتكرر تقرر أن تتوقف عن دعمه وتدعم رحلة تعليم ابن الجيران؟) هل خذلك أحمد جعفر أكثر من نائب البرلمان عن منطقتك؟ (هل جعلك تخاذل نائب المنطقة تغيير الدائرة الانتخابية المسموح لك فيها بالتصويت؟) هل حزنك على ضياع الدوري من الزمالك أكثر قسوة من حزنك على تخطيك في الترقية في عملك؟ (هل قدمت استقالتك؟).

أنت رجل مستسلم لقدره، يجيد التأقلم معه، يعرف أن الامتحان صعب على الجميع، يشكو أحياناً على سبيل تفريغ الطاقة السلبية، لكنه يؤمن أن التغيير ليس حلاً.. ربما الصبر.

(٧) تعكس السؤال وتسالهم: لماذا تشجعون الأهلي؟ فتأتيك المبررات حماسية فقط تدور كلها في منطقة الاحترام، إحنا نادي محترم، وإدارة محترمة، ومدرّب محترم، ولعبة محترمين، وهم محقون في ذلك فعلاً.. ولكنك «بتسأل عن فريق تشجعه مش بتسأل عن واحدة عايز تتقدم لها صالونات».

يحدثونك بالأرقام وعدد البطولات، فترى أنه يجب تسليم مشجعي الفرق التي لم تحصل على بطولة واحدة في حياتها إلى المركز الدولي لعمليات تصحيح الإبصار.



يقولون لك: إن المنتخب الوطني الذي أسعد مصر معظم لاعبيه من الأهلي، طيب ما معظم لاعبي الأهلي أصلاً من الإسماعيلي؟

يقولون لك: إنهم يحترمون لاعبي فريقهم ويقفون إلى جوارهم في المحن، ويذكرونك بنهائي الكأس الذي خسره الأهلي أمام حرس الحدود، وكيف أنهم حيوا لاعبيهم رغم الخسارة، يعايرون فريقهم بالوقوف إلى جواره رغم خسارة بطولة.. للزملكاوية إذن الجنة بوقوفهم إلى جوار فريقهم منذ سبع سنوات دون الحصول حتى على لقب هداف الدوري.

يقولون لك: إن النادي صاحب أكبر رصيد من الإنجازات، وهذه حقيقة لكنها ليست مبرراً لأن تحب النادي، ليس شرطاً أن يكون نجمك المفضل هو النجم الذي تحقق أرقامه أعلى إيرادات في السينما.

يقولون لك: إحنا عندنا منظومة الكل يعمل من خلالها، والحقيقة أن هذا النظام المبالغ فيه يفسد أجمل ما في كرة القدم.. الفطرة.

تبدو المبررات بالنسبة لك غير مريحة، وتتأكد من وجهة نظرك عندما تعرف أنها لم تسهم في تقليص عدد الزملكاوية لصالح الأهلاوية، بل المفاجأة أن أعداد الزملكاوية في ازدياد رغم كل شيء.

تشكيل المئوية..



بمناسبة المئوية ستقام مباراة بين فريقين للزمالك، يضم كل فريق لاعبين من مختلف العصور .

## الفريق الأول:

في حراسة المرمى..

(عبد الواحد السيد) أو (وحيد) كما تحب أن تتناديه جماهير الزمالك، هو أول حارس مرمى في تاريخ النادي ترتبط به الجماهير عاطفيًا، لم يتخيل أحد في يوم أن يعترض جمهور أي نادي في مصر على أن ينضم لصفوفه السد العالي الحضري حارس المنتخب على مدار ثلاث بطولات وحامي عرين نادي القرن، انزعج الأهلاوية فريقًا وجمهورًا لهروب الحضري، وارتبكوا بشدة للدرجة التي جعلتهم يقفون في المدرجات حاملين لافتات مكتوب عليها: «إحنا وراك يا أمير»، سرعان ما تم استبدالها بلافتات أخرى تقول: «إحنا وراك يا أمير لحد ما تمشي»، لكن الزمالكاوية لم يرحبوا بقدومه لارتباطهم العاطفي بـ(وحيد) الذي لم يقصر يومًا في أداء واجباته، ولم يثر مشكلة أبدًا، وفي كل مرة يقولون إنه انتهى بعد انزلاق غضروفي أو رباط صليبي كان يعود أقوى مما قبل.

## ٢- في الدفاع..

الصخرة السوداء حنفي بستان (١٩٢٣ - ١٩٩٥) وهو تقريبًا اللاعب الوحيد الذي لعب تحت أسماء الزمالك المختلفة (المختلط، ثم فاروق، ثم الزمالك)، كانت أولى مبارياته أمام الأهلي، وفاز الزمالك (٦-٠)، وتألّق بستان في مركز قلب الدفاع، ولعب أكثر من ٥٠ مباراة دولية.

إبراهيم يوسف (الغزال الأسمر).. تم اختياره ثاني أفضل مدافع في أفريقيا ٨٤، ثم تم اختياره ضمن منتخب القرن عن قارة أفريقيا مع عمالقة اللعبة، وهو أعظم من شغل مركز الليبرو في تاريخ مصر كلها، وكان شريكًا في الحصول على بطولات كثيرة محلية ودولية.

محمد عبد الشافي (شافيز).. أنجح صفقات الزمالك في الألفية الجديدة، الجوهرة التي كانت مدفونة في طين فلاحين المحلة، ثم أصبحت أيقونة النادي لينضم بعدها سريعًا للمنتخب كلاعب أساسي، يمكن أن نقوم بتدريسه كحالة تشرح الفرق بين اللاعب الذي نشأ وشب على أخلاق الفلاحين واللاعب الذي نشأ وشب على أخلاق المدينة.



أحمد رفعت.. بدأ كرأس حربة، ثم وظفه المدرب فارنر كمُدافع عام ٦٢ فاستغل خبرته كمهاجم في قراءة أفكار مهاجمي الفريق المنافس، وعرفته مصر كلها كعقدة كبيرة في حياة الكابتن صالح سليم الذي انتهت حياته في الملاعب قبل أن ينجح يومًا في المرور منه.

### (احتياطي الدفاع)

أحمد غانم سلطان.. قالوا: إنه يلعب لأن محمود سعد زوج خالته، ثم ارتفع مستواه بعد رحيل سعد عن الفريق فقالوا: إنه يلعب لأن والده «غانم سلطان» بلغ أوج تألقه بعد أن تولى حسام حسن مسئولية الفريق للدرجة التي جعلت مجلس الإدارة يسعى بجنون للتجديد له خوفًا من أن يخطفه الأهل، هو لاعب مقاتل وصاحب روح عالية، ويُحمد له أنه لاعب غير مزاجي وصاحب مستوى ثابت في الملعب، مجتهد وإن كان اجتهاده لا يخلو من أخطاء تهدر مجهود الفريق أحيانًا (بس مين ما بيغلطش؟)

هشام يكن.. قلب دفاع الفريق في الثمانينيات والتسعينيات، وصخرة دفاع منتخب مصر التي (تحكت) عليها كل محاولات منتخب هولندا في كأس العالم ٩٠.

## في منطقة وسط الملعب

حسين حجازي أبو الكرة المصرية (١٨٩٠ - ١٩٦١)،  
أسطورة مهارية انطلقت من الزمالك إلى ملاعب إنجلترا،  
ثم الأهلي، ثم الزمالك مرة أخرى، سافر إلى لندن والتحق  
بمدارسها، وأحب الكرة، وانضم لفريق جامعة كمبردج، وذاع  
صيته فانضم إلى نادي فولهام، ثم سافر معه إلى أسبانيا ليلعب  
عدة مباريات، وشاهده الملك ألفونسو الثالث، فطلب مقابلته  
وقال له: لو كان في مصر ثلاثة مثلك لاكتسحتم أوروبا.

فاروق جعفر.. (روقة ملك النص) الذي منحه الاتحاد  
الأفريقي شارة كابتن أفريقيا عام ٧٣ والحاصل على لقب  
أحسن لاعب في مصر عدة مرات في فترة السبعينيات،  
وحصد مع الزمالك ٧ بطولات.. صاحب رؤية ماهرة داخل  
الملعب وشريك في معظم الأهداف التي أحرزها أبناء جيله.

إسماعيل يوسف.. (تيجانا مصر) أفضل لاعب وسط في  
تاريخ فرق مصر ومنتخبها.. له شخصية كلاعب وسط تكتيكي  
تحفظ للفريق توازنه بين الدفاع والهجوم طوال المباراة، ماهر  
في التغطية، وغدار في توعية الأهداف التي يحرزها في غفلة  
من كل الموجودين بالملعب.



إلى جوارهم فتنة لعبة كرة القدم في العصر الحديث وعميد لاعبي البلادي ستيشن محمود عبد الرزاق الذي يحمل لقب (شيكابالا)، أشهر نجوم منتخب زامبيا في الثمانينيات اعترف أن شيكا هو الذي أعادني للاهتمام بالزمالك مرة أخرى، كانت علاقتي بالكرة عمومًا قد فترت، ولم أكن أتابع إلا مباريات قليلة للمنتخب بحكم تجمع الأصدقاء لمشاهدتها، لمحت شيكا مرة في مباراة للزمالك فاعتقدت أنه لاعب محترف، وقلت لنفسي: أخيرًا استطاع أن يشتري الزمالك لعيبة أفريقيًا موهوبًا بعد طول صفقات فاشلة، ثم فوجئت بشيكا يلعب ضمن صفوف المنتخب في مباراة ودية ويحرز هدفًا عالميًا، قلت لنفسي: لعيب أفريقي في منتخب مصر؟! فردت علي نفسي بسذاجة قائلة: «ليه لا؟ ما هو ماتش ودي أصلاً»، إلى أن عاينت المنتخب أمام أحد أصدقائي بإشراف محترف أجنبي في صفوفه واصفًا ما حدث بأنه عار وكارثة، فقال لي صديقي: (وعامل لي نفسك زملكاوي؟!).

شيكا أهم ما يميزه موهبته، وأساء ما فيه أنه لعيب عاطفي سريع الانهيار، يحسب له أنه يفرق مع فرقة بأكملها، ويحسب على الفرقة أنها لا تتألق إلا بتألق شيكابالا، أخشى مثل كثيرين أن يرحل عن الفريق لكن في قرارة نفسي أتمنى أن يحترف

خارج مصر، فمن المؤكد أن التجربة ستصلح كل ما أفسدته  
نشأة شيكابالا في الزمالك.

### (احتياطي خط الوسط)

حمادة عبد اللطيف (الحاوي).. نجم الفريق في الثمانينيات  
والتسعينيات، سنضمن بوجوده اللمسة الجمالية الهادئة بكل ما  
فيها من سحر شديد الرقي.

شريف الفار (بوشكاش مصر) في الخمسينيات صاحب  
التسديدات الصاروخية العابرة للمسافات، لعب أكثر من ٥٠  
مباراة دولية وطارده نادي باري الإيطالي لكي يلعب له لفترة  
طويلة، كان يزيد المقابل في كل مرة إلى أن وصل إلى ٤٠  
جنيهاً إسترليني في نهاية الخمسينيات إلا أنه تمسك باللعب  
للزمالك حتى اعتزل.

تامر عبد الحميد.. الجندي المجهول في خط وسط الزمالك  
في التسعينيات، يعتبره الخبراء من أفضل اللاعبين الذين  
شغلوا مركز لاعب الوسط المدافع، ساهم في فوز الزمالك  
بـ ١٠ بطولات محلية وأفريقية وعربية، وساهم مع المنتخب  
العسكري في الفوز بكأس العالم العسكري (٩٩، ٢٠٠١).



عمرو زكي (البلدوزر).. لولا أن الناس ترى الكرة أجوان ولولا أن قدرة الهداف بالنسبة لهم تقاس برصيده من الأهداف لأصبح عمرو زكي معبود الجماهير، المشكلة أن الجماهير لا تعرف أن عمرو يؤدي دوره على أكمل وجه.

حسن شحاتة (المعلم).. معجزة عصره الكروية، اعتزل ثلاث مرات في كل مرة كان يرجع تحت إلحاح الجمهور حتى غادر الملاعب وهو في نهاية الثلاثينيات من عمره، هُدف الدوري العام ثلاث مرات، واللاعب الوحيد في العالم الذي حصل على لقب أفضل لاعب في قارتين مختلفتين؛ الأولى: عندما كان محترفاً في نادي كاظمة الكويتي أيام توقف الكرة في مصر بسبب النكسة، وكان تألقه هناك دافعاً لإشراكه في المنتخب الكويتي، ولعب معه في كأس الأمم الآسيوية، فحصد لقب أفضل لاعب في آسيا، وبعد عودته وفي بداية السبعينيات حصد مع المنتخب الوطني المصري لقب أفضل لاعب في أفريقيا.

## (احتياطي الهجوم)

طارق يحيى.. من أفضل اللاعبين الذي شغلوا مركز الجناح الأيسر في تاريخ الزمالك، مدفعجي من طراز نادر، وهدّاف مكار لم تستقر الكرة على قدمه اليسرى إلا واستقرت في شباك الفريق المنافس، ساهم في فوز الزمالك بأكثر من ١٠ بطولات.

علي خليل.. معشوق الجماهير وهداف الفريق والمنتخب الوطني، حصل على لقب هداف الدوري مرتين منفردًا ومرة مناصفة مع المعلم حسن شحاتة.

محمد حافظ زقلط.. نجم الخمسينيات وهداف الدوري أكثر من مرة، وكان متخصصًا في إحراز الأهداف الصعبة.

عمر النور.. أشهر لاعب سوداني احترّف في مصر، واحد من أهم الهادفين الذين ارتدوا الفانلة البيضاء من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٧٤م، وكان شريكًا في حصول النادي على أكثر من بطولة.



يقود هذا الفريق جهاز فني مكون من ٣ مدربين حققوا مع النادي إنجازات هامة، يضم هذا «الكونصلتو» (عصام بهيج – ديف ماكاي – محمود الجوهري)

### المدربين:

عصام بهيج	١٩٨٨-١٩٨٧	الدوري المصري، كأس مصر، البطولة الأفروآسيوية.
ديف ماك-كاي	١٩٩٤-١٩٩١	الدوري المصري (مرتان).
محمود الجوهري	١٩٩٤	بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري، كأس السوبر الأفريقي.

## الفريق الثاني:

حارس المرمى: الكابتن عادل المأمور.. حارس مرمى الزمالك ومصر في السبعينيات والثمانينيات، يعتبره الخبراء واحدًا من أهم حراس المرمى في تاريخ مصر لمرونته الفائقة وقدرته على التقاط الكرات العالية من جميع الزوايا، بدأ المأمور حارسًا لمرمى نادي المياه، ثم انتقل للزمالك عام ٧٥، وشارك في حصول الفريق على ستة بطولات.

## خط الظهر..

يكن حسين.. ظهير أيمن بدأ لاعبًا في أشبال الأهلي، ثم اشتراه الزمالك عام ١٩٥٣ بمبلغ ٣٥ جنيهًا، صاحب رقمين قياسيين؛ الأول: باعتزاله اللعب بعد أن تجاوز الأربعين، والثاني: باعتباره صاحب أكبر رصيد من الأهداف كمدافع (١٥ هدفًا)، ولعب ٨٢ مباراة دولية، ومنحه الرئيس السادات يوم اعتزاله وسام الرياضة من الدرجة الأولى.

محمود فتح الله وهاني السعيد.. الثنائي الدولي في خط دفاع الفريق، شقيقان، الأول ناجح في دراسته على الدوام، ويحصل على رضا والدته بسهولة؛ إذ إن تفوقه وأدبه ثابتان وغير



موسمين، بينما الشقيق الثاني يعود إلى المنزل يوميًا وقميصه متقطع ورائحة فمه سجائر، ولا يحترم نفسه إلا عندما يكون الأب (حسن شحاتة) موجودًا في البيت، يرسب كثيرًا لكنه يفاجئ البيت كله أحيانًا بأنه طلع الأول على الفصل ليسهر البيت كله يحاول أن يفهم (عملها إزاي؟).

أحمد مصطفى ولقبه الفريجيدير.. نظرًا لبرود أعصابه الشديد الذي أربك كل مهاجمي مصر، ساهم في فوز الزمالك بالدوري أكثر من مرة في الستينيات، وكان مدافعًا أساسيًا في منتخب مصر، واعتزل اللعبة وعمره ٢٧ عامًا بسبب نكسة يونيو.

### (احتياطي الدفاع)

الظهير الطائر.. محمد رفاعي نجم الزمالك في الخمسينيات والستينيات، كان فريق ناشئي الزمالك يعاني من وجود أزمة في خط دفاعه قبل مباراته مع الأهلي.. وفوجئ بالمدرّب يقول له إذا أراد أن يلعب ويشارك في التشكيل الأساسي فإن عليه أن يغير مركزه من رأس حربة إلى مدافع حتى يلعب.. فاستجاب له، وبدأ مشوار التألق مع الفائزة البيضاء عام ١٩٥٤ وفي ١٩٥٩، وحصل على كأس أحسن لاعب في مصر، وهي الكأس التي كانت تقدمها جريدة المساء.

أشرف قاسم أفضل مدافعي جيله، حصل على كأس أحسن أخلاق عدة مرات، وأحسن لاعب مصري في موسم ٩٢، وشارك مع الزمالك في إحراز ١١ بطولة، ولعب ٨٠ مباراة دولية، وساهم في وصول المنتخب إلى كأس العالم ٩٠.

### خط الوسط

حازم إمام (الفنان) أفضل صانع ألعاب في أفريقيا ٩٦، وأول لاعب مصري وعربي يحترف في الدوري الإيطالي (فريق أودينيزي)، ساهم في فوز الزمالك بـ ٦ بطولات، لعب أكثر من ٨٥ مباراة دولية أحرز خلالها ١٦ هدفًا، وساهم في فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو ٩٨، قلوب الزمالكوية معلقة بهذا اللاعب لموهبته العالية وأخلاقه النادرة في ملاعب الكرة.

سمير قطب.. الشهير بلقب «وزير التموين» نظرًا لتمريراته السحرية التي كان يمون بها مهاجمي الفريق، وصنعت تاريخه هدافيه، كانت بدايته مع النادي الأولمبي في موسم ٥٦/٥٧، وفي موسم الانتقالات حصل على ٢٠٠ جنيه نظير ارتداء الفانلة البيضاء، اشتهر بلعبة السبعة التي كان يكثر منها ولم ينبج منها أحد من جميع لاعبي الفرق المنافسة، وفي ٦٤/٦٥ بلقب أحسن لاعب في مصر.



حسين ياسر المحمدي الذي كاد أن يكون الصفقة الأفضل في الألفية الجديدة، لكن مهاراته العالية تفرض عليه قدرًا من الأنانية، وتحرم الفريق أحيانًا من ترجمة مجهوده إلى أهداف، لكنه يظل قريبًا بشدة وبقوة من قلوب الزملاوية، ويعتبر ثاني أفضل المنتقلين من الأهلي للزمالك بعد الكابتن جمال عبد الحميد، ومثلما سمح الزمالك لجمال عبد الحميد بأن يصبح كابتن مصر في كأس العالم سمح الزمالك للمحمدي أن يعود لقيادة منتخب قطر بعد طول غياب، المحمدي في أعين الزملاوية «ممثل كوميدي في فيلم قاتم».. هو فاكهة الفيلم تنتظر الناس أن يلمس الكرة لترى لعبة حلوة بعيدة عن توتر الأحداث.. يرضى الناس منه بأي شيء حتى عندما يقرر قبل أن يلعب الضربة الركنية أن ينطق الكرة عدة مرات بمهارة شديدة حتى يأذن الحكم باللعب تهلل له الجماهير وتصفق مستحسنة هذه الروح الطفولية.

طه بصري.. الفهد الأسمر لاعب خط الوسط المهاجم (وأحيانًا مهاجم صريح) الذي كان ضلعًا رئيسيًا في المثلث الذي صنع أمجاد زمالك السبعينيات (روقة والمعلم وبصري).

## ٦ (احتياطي خط الوسط)

خالد الغندور (بندق)، كابتن الزمالك (٩٧ - ٢٠٠٣)، أكثر قائدي الفريق فوزاً بالبطولات في تاريخ الزمالك، مراوغ مكير وصاحب لياقة بدنية عالية أهلكت الكثيرين من مدافعي مصر، هذاف من طراز خاص، وكانت له تجربة احتراف في نادي كاظمة الكويتي.

محمد حسن حلمي (زامورا) الجناح الأيسر لل الزمالك والمنتخب منذ الثلاثينيات حتى اعتزل عام ١٩٤٢، وكان أهم من شارك في أولمبياد برلين عام ١٩٣٦ مع الفريق المصري.. هو مؤسس نادي الزمالك والأب الروحي لهذه القلعة.

## (خط الهجوم)

عبد الحليم علي (العندليب) هذاف الزمالك على مدى تاريخه بـ (١٣٢ هدفاً)، لعب ٤٣ مباراة دولية مع منتخب مصر أحرز خلالها ١٠ أهداف، ساهم في فوز الزمالك بـ ١٢ بطولة، وكان مشاركاً في تشكيل المنتخب الفائز بكأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦.



حمادة إمام (الثعلب) الذي لعب أول مباراة له ضد الأهلي رغم أن عمره كان ١٥ عامًا.. فتألق وسجل خمسة أهداف في شباك الروبي حارس الأهلي. كان التألق بفضل مهاراته الفنية العالية، والسبب أنه كان يلعب بكرة البنج بونج التي يصعب السيطرة عليها والتحكم فيها لسرعتها وصغر حجمها، بينما الكرة الشراب كبيرة نسبيًا وبطيئة.

كانت أعظم مباريات حمادة إمام أمام وستهام الإنجليزي في عام ١٩٦٦ والتي انتهت بفوز الزمالك ١/٥، سجل حمادة إمام هاتريك، فأطلق عليه الناقد الكبير نجيب المستكاوي لقب «قاهر الخواجات».

### (احتياطي خط الهجوم)

جمال عبد الحميد.. معشوق الجماهير في الثمانينيات والتسعينيات، هدّاف الدوري عام ٨٨ برصيد ١٢ هدفاً، وأحسن هداف في كأس الأمم الأفريقية ٨٨ مناصفة مع روجيه ميلا، وهو كابتن منتخب مصر في كأس العالم ٩٠، تميز بضربات رأسه القوية المخادعة، وكان صاحب جماهيرية من نوع خاص، ساهم في فوز الزمالك بأكثر من ٨ بطولات، وساهم في فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية ٨٦.

كوارشي اللاعب الغاني.. أفضل محترف في تاريخ الزمالك، ساهم في فوز الفريق بأكثر من بطولة، وأحرز أكثر من ٢٠ هدفاً خلال العامين الذين قضاهما محترفاً في الزمالك مقابل سبعة آلاف دولار في العام، أجمل أهدافه أحرزها في الأهلي وفي مرمى الفرق الأفريقية في بطولة أفريقيا التي فاز بها النادي عام ٨٤.

علاء الحامولي.. هداف مباريات الأهلي والزمالك برصيد ٩ أهداف.

يقود هذا الفريق كونصلتو فني مكون من (أتوتفيستر – كابريال – فينجادا)، وقد حقق كل واحد منهم إنجازات مهمة مع الزمالك..

أتوتفيستر	٢٠٠٠	كأس مصر، كأس السوبر المصري، الدوري المصري، كأس أفريقيا لأبطال الكؤوس.
كارلوس كابريال	٢٠٠٢-٢٠٠٣	الدوري المصري، كأس السوبر الأفريقي، كأس السوبر المصري
فينجادا	٢٠٠٣-٢٠٠٤	الدوري المصري، البطولة العربية للأندية، السوبر المصري السعودي.

سيقوم بالتعليق على الماتش رائد فن التعليق الكروي الزملاوى الأصلي كابتن لطيف.



کابتن لطیف

هل ستعتبرني متعصبًا إذا قلت: إن نوعين من الفنون مصر هي التي ابتكرتهما وعلمتهما لبقية العالم العربي:

١- فن تلاوة القرآن الكريم بقائمة المشايخ التي كان لا يصلح الاحتفال برمضان في أي دولة عربية إلا في وجود واحد منهم على الأقل (الشيوخ: محمد رفعت، وعبد الباسط، ومصطفى إسماعيل، والبنا، والحصري، والطبلاوي، والمنشاوي).

٢- فن التعليق على مباريات كرة القدم.. بالرغم من أن نجوم الساحة حاليًا معظمهم أشقاء عرب لا ينافسهم في الجماهيرية من عندنا إلا الكابتن محمود بكر، وإن كانت قدرات كابتن بكر الكوميدي وحضوره كناقذ اجتماعي لاذع تجعله بحاجة لما هو أكبر من مجرد مباراة للتعليق عليها، فهو يحتاج لبرنامج توك شو بمفرده على أن يخصص فيه فقرة ثابتة دائمًا عن الإسكندرية ومحافظة الإسكندرية.. لن أنسى عندما كان يعلق على ماتش للأهلي والمنصورة، وكانت النتيجة صفر - صفر، فقال: «حد يقولي الأهلي ليه مش عارف يخترق دفاعات المنصورة لحد دلوقتي أقوله: عشان حسن مجاهد المدرب قالهم لو كسكسنا هنتلظ (وأثناء حديثه أحرز عماد متعب هدفًا)، فقال: هههه



أهم كسكسوا»، ولن أنسى في إحدى المباريات عندما ثبت المخرج الكاميرا على فتاتين جذابتين في المدرجات، فقال بكر: (والمخرج دلوقتي جايب لنا اتنين فراودة غير اللي في الماتش).

عمومًا هذا الفصل ليس عن المعلق الرياضي محمود بكر ولا عن المشايخ الذين نفخر بهم، لكنه عن واحد جمع بين اللقبين فأصبح «شيخ المعلقين» الكابتن محمد لطيف.

في الذاكرة أطيف لمشهد من أحد المباريات بطله رجل عجوز أصلع يجلس إلى منضدة خشبية مستديرة على كرسي فقير من البامبو تحت شمسية من شماسي البحر، وأمامه ميكروفون تقليدي من الذي استخدمه عبد الحليم حافظ في تصوير أغنية جبار، كان العرف وقتها أن يحتل المعلق الشاشة قبل بداية المباراة، كنت أحب الدقائق التي ينفرد فيها بالكاميرا، وأفرح بالأفلام السينمائية التي يظهر بها بشخصيته الحقيقية؛ ذلك لأنه جعلني في إحدى المباريات أنشغل بما قاله حتى نهاية الماتش عندما كان الأهلي يلعب أمام فريق إفريقي وقال: «لأزم ناخذ بالناس كويس ونخاف من اللعيب الشمال بتاعهم الأسمر اللي لابس فانلة زرقا».. لأظل طوال المباراة خائف من الـ ١١ لاعبًا.



رحل الكابتن لطيف سنة ١٩٩٠، وبقي صوته يرن في أذني بنبرته المميزة، بالجمال الحكيمة التي أصبحت على لسان كل من يجلس أمام المايك لا يملك أن يطورها أو يبحث عن بديل لها، تكون المباراة حامية بلا أهداف فيكون التعليق «إحنا مش مستمتعين بالماتش لأنه على رأي الكابتن لطيف الكورة أجوان»، يهدر الفريق الذي تشجعه فرصًا كثيرة فتقول لنفسك أو يقولها لك المذيع: «على رأي الكابتن لطيف.. الجايات أكثر من الرايحات»، يمر الوقت سريعًا وتكاد أن تفقد الأمل في أن يفوز فريقك ولو بهدف.. فيطمئنك المعلق أنه «على رأي الكابتن لطيف.. الجون بيجي في ثانية»، حتى عندما يكون الجو مشرقًا ويفتح شهية اللاعبين للتألق فستسمع أنه «على رأي الكابتن لطيف.. الجو النهاردة.. جو كورة». في عام ١٩١٠ ولد الكابتن لطيف، العام نفسه الذي ولد فيه الشيخ عبد الحليم محمود، وفؤاد باشا سراج الدين، ومحمد عبد المطلب، وهو العام الذي تم فيه اغتيال رئيس الوزراء بطرس باشا غالي (جد وزير المالية الحالي) على يد الصيدلي إبراهيم الورداني الذي أطلق عليه ٦ رصاصات، ويرر فعلته بأن بطرس باشا كان رئيسًا للمحكمة التي حكمت على أبرياء دنشواي بالإعدام، ولأنه سلم السودان للإنجليز بالاتفاقية التي وقعها مع اللورد كرومر، ولأنه سعى في مد امتياز قناة



السويس ٤٠ سنة أخرى، مات بطرس باشا متأثرًا بجرحه وحكم على الورداني بالإعدام، وتحول إلى بطل شعبي لقبه المصريون بـ «غزال البر»، وأنشدوا فيه الأغنية الخالدة «قولوا لعين الشمس ماتحماشي.. أحسن غزال البر صاحب ماشي» وكانوا يقصدون بـ «إنه صاحب ماشي».. حكم الإعدام.

التحق كابتن لطيف بالمدرسة الخديوية، التي كان يلعب فيها حسين حجازي مثله الأعلى في اللعبة، كانت مهارته الكروية واضحة للجميع، فوقع اختيار حسين حجازي رئيس فريق نادي المختلط عليه للعب معه مقابل ثلاثة قروش هي تكاليف تسجيل خطابين، الأول لاتحاد الكرة، والآخر لنادي المختلط.

كانت أول مباراة له مع ناديه في مواجهة النادي الأهلي.. وفي هذه المباراة - التي انتهت ١/صفر لنادي المختلط - سجل محمد لطيف هدف الفوز.. وعقب هذه المباراة اختاره حيدر باشا وكيل اتحاد الكرة ورئيس النادي المختلط ضمن صفوف منتخب مصر.

كان اللعب لفريق المدرسة الخديوية وقتها شرفًا كبيرًا، فقد كانت جماهيرية فريق الكرة بالمدرسة عالية، فكان كابتن لطيف يلعب مباريات المدرسة الخديوية صباحًا، ثم يشارك

في اليوم نفسه في مباريات المنتخب في الثانية ظهرًا وكانت الناس كلها تتدهش من قدرته على التألق في مبارتين في يوم واحد والتهديف في كليهما بدون الحصول على أي مقابل مادي بعكس لاعبي الملايين حاليًا دائمي الشكوى من عدم قدرتهم على لعب مبارتين في أسبوع واحد.

ما علينا.

تاريخ الكابتن لطيف يمتلئ بالأحداث الهامة لكنني توقفت كثيرًا عند ثلاث قصص من حياته؛ الأولى: لها علاقة بكونه واحد من أوائل اللاعبين المصريين الذين احترفوا في الخارج، والثانية: لها علاقة بكونه أول معلق تليفزيوني في مصر والوطن العربي أيضًا، والثالثة: قصة عودة لعبة كرة القدم إلى مصر على يديه بعد أن توقفت بسبب ظروف حرب ١٩٦٧.

(١) في عام ١٩٣٤.. شارك محمد لطيف مع منتخب مصر في كأس العالم بإيطاليا، وبعد تألقه نال لقب أحسن رياضي لهذا العام، وتلقى عرضًا للسفر إلى إنجلترا في بعثة علمية لدراسة التربية الرياضية والحصول على درجة البكالوريوس من كلية جوردون.



واستغل الإنجليزي ماكراي مدرب منتخب مصر الفرصة وعرض على كابتن لطيف أن يلعب في أكبر أندية أسكتلندا، وهو نادي الرينجرز طوال ثلاث سنوات مدة بعثته الرسمية، وهو ما حدث بالفعل. كانت أول مباراة يلعبها محمد لطيف مع النادي الإنجليزي ضد نادي داندي، وسجل فيها هدفًا فأصبح نجمًا لمانشيتات الصحف الإنجليزية، وظل تألقه مستمرًا حتى انتهت بعثته، وعاد محملاً بخبرة كبيرة في الكرة علمًا وممارسة، واحتفت به الدولة عقب وصوله واستغل هذا الاحتفاء في المشاركة مع آخرين في تأسيس معهد التربية الرياضية (كلية التربية الرياضية فيما بعد)، وأشرف عليه حتى تخرجت منه الدفعة الأولى منه في عام ١٩٤٠.

خبرة لطيف الاحترافية وسمعته الطيبة التي صنعها كلاعب محترف في إنجلترا جعلت مستر (كين) مدرب منتخب مصر الذي شارك في أوليمبياد إنجلترا يبحث عنه ويختاره كمدرّب مساعد عقب توليه المهمة، بعدها وفي عام ١٩٥٢ أصبح لطيف مدربًا لمنتخب مصر في دورة هلسكي الأولمبية، ثم منتخب مصر لتحقيق أول كأس إفريقية في عام ١٩٥٧ بالخرطوم.

(٢) أثناء وجود كابتن لطيف في إنجلترا.. توطدت علاقته مع الصحفي الإنجليزي (ركس) الذي كان يعمل في جريدة (الصنداي إكسبريس)، وكان أول من أعطاه درسًا في التعليق علي مباريات كرة القدم حين طلب منه مشاهدة مباراة لفريق الرينجرز - والتي لم يلعب فيها للإصابة - وحضر هذه المباراة ٢٤ مكفوفًا، وجلس ركس بينهم في المدرجات ليذيع المباراة ويصفها للمكفوفين الذين انفعلوا بالوصف حيث كان ركس يصف لهم حالة الطقس وعدد الحاضرين واتجاه الرياح في الملعب وكان في اللحظة التي يصرخ فيها ركس (جول) كان المكفوفون يصرخون هم أيضًا معه، تابع كابتن لطيف ما يحدث باهتمام بالغ، وأعجبته بشدة لعبة وصف المباراة.

في عام ١٩٤٨.. اتصل به الإذاعي الكبير علي خليل، وطلب منه أن يقوم بإذاعة تمارين الصباح على الهواء في السادسة صباحًا مقابل ٥٠ قرشًا للحلقة الواحدة.

نجح في مهمته رغم بساطتها وأصبح لصوته وأسلوبه حضورًا جعل مدير الإذاعة يطلب منه القيام بالتعليق على مباريات بطولة أوروبا لكرة السلة التي أقيمت بنادي هيليوبوليس في عام ١٩٤٠.. واستمرت رحلته مع الإذاعة



حتى ظهر التليفزيون في عام ١٩٦٠، وهنا بدأ التآلق فقد كان مغرمًا بأن يصف كل ما يجري بدقة على طريقة ركس، كان يهتم بكل التفاصيل، ويشعل حماس المتفرج كأنه في أرض الملعب، تعلم من ركس أن يعتبر المشاهدين حفنة من المكفوفين حتى لا يفوت تفصيلاً في المباراة دون التعليق عليها، لذلك لم يكن غريباً أن يكون أول المهنئين له بعد انتهاء الماتش -حسب مذكراته- هو الشيخ سيد مكاوي.

(٣) توقفت الكرة بعد نكسة يونيو، وكان لذلك أثر سلبي على المزاج العام، وعلى مسيرة لعبة كبار اعتزلوا بسبب توقف الأنشطة الكروية، مثل: صالح سليم، والفناجيلي، وطه إسماعيل، وميمي الشربيني من الأهلي، وحمادة إمام، وسمير قطب، وعبد نصحي، ورأفت عطية من الزمالك، كان كابتن لطيف وقتها عضواً في اتحاد الكرة، وقرر أن يزور الليثي عبد الناصر شقيق الرئيس عبد الناصر الذي كان يرقد مريضاً في إحدى مستشفيات الإسكندرية.

في منتصف الزيارة دخل الرئيس عبد الناصر إلى الغرفة فأدّى له كابتن لطيف التحية العسكرية بابتسامته الجذابة، فسأله ناصر «حترجعولنا الكورة إمتى يا لطيف؟» فقال له لطيف:

«عندما تأمر سيادتكم»، وشعر كابتن لطيف أن الأجواء مهيأة لاقتناص الفرصة، فذكر الرئيس عبد الناصر بقصة رواها ناصر شخصيًا عندما سأل: ماذا كانت تفعل إذاعة البي بي سي عندما كانت إنجلترا في حالة حرب؟ وهل كانت تذيع الأغاني الوطنية فقط؟ فعرف أنها كانت تذيع الأغاني الوطنية والعاطفية.

ثم اقترح كابتن لطيف أن تعود الكرة بدون مسابقتي الدوري أو الكأس، ولكن على شكل دوري للمناطق خاصة، وأن هناك جزءًا بالكامل من الوطن أهله مهجّر بأنديته بفرقه الرياضية.

كان لطيف يروي القصة للرئيس عبد الناصر وهما في طريقهما للأسانسير، وفي رففته السادات وحسين الشافعي، وكانوا مندهشين من جرأة كابتن لطيف، وعند باب الأسانسير التفت الرئيس لكابتن لطيف قائلاً: «خلاص.. أنا موافق.. وشدوا حيلكم».

كانت العودة.. لكن المستوى كان قد تأثر باعتزال الكبار وإفلاس الأندية حتى إن بعض الأندية ألغت ألعابها الأخرى وخفضت مكافآت المدربين واللاعبين، ولم يكن هناك بديل غير البحث عن وجوه جديدة، فاتجهت الإدارات إلى المدارس الثانوية والمعاهد الرياضية، ومن هنا ظهر جيل إكرامي والخطيب، وزيزو، وفاروق جعفر، ومحمود الخواجة، وكانت نقلة في شكل اللعبة في مصر.



لم يترك كابتن لطيف ابن الزمالك شيئاً له علاقة بكرة القدم، ولم يضع لمستته عليه، كلاعب محترف وحكم دولي ومدرّب حقق لمصر أول بطولة باسمها وأكاديمي وإداري، وعضو اتحاد كرة، بخلاف أنه أسس لمتعة جديدة موازية لمتعة مشاهدة المباريات، وهي متعة أن يرافقك شخص تحبه، ويعاملك بإخلاص وبرفق واحترام.. كمشاهد كفيف.

.....

في أواخر أيامه كان نظره قد ضعف فصار طبيعياً عندما يحرز أحد اللاعبين هدفاً تسمعه يقول: «وجوون»، ثم يسأل شخصاً ما: «مين اللي جاب الجون»، كنت أضحك كلما سمعتها إلى أن دخلت استاد القاهرة لأول مرة في حياتي لأشاهد مباراة على الطبيعة وضبطت نفسي أكرر السؤال مع كل هدف.

كانت آخر مرة أشاهده فيها في مباراة اعتزال الكابتن محمود الخطيب، عندما توجه معه إلى نصف الملعب وهو ممسك بالميكروفون، أمسك بيد الخطيب ورفعها، ثم التفت ناحية المدرجات المتروسة، وهتف في الميكروفون «بيبو.. بيبو»، فاشتعلت الدرجات بالهتاف لفترة طويلة حتى غطى صوتها على صوته في الميكروفون.

## دليلك للهتاف و التشجيع المتين في مدرجات التالته بمين

(أشهر هتافات الزملكاوية.. من وحي إبداعات الإلتراس الزملكاوى و الوايت نايتس )



١- يا زمالك يا مدرسة لعب وفن وهندسة:

الجزء الأول من الهتاف الخاص بموضوع المدرسة نشأ بعد أن طاف حسين حجازي بمدارس القاهرة لاختيار تلاميذ أصحاب مواهب كروية، ثم فتح احتضن الزمالك هذا الفريق وصار يلعب باسمه، وكانت أول مباراة أمام الأهلي.. وفاز التلاميذ على الأهلي بهدف جميل أحرزه تلميذ جديد اسمه «محمد لطيف»، وخرج الجمهور من الملعب يردد ويتحاكى كيف فاز فريق المدرسة على فريق الأهلي بنجومه الكبار. ثم كان لابد من الانتظار طويلاً حتى يكتمل النصف الثاني من الهتاف الزملاوي التقليدي.. ففي يونيو عام ١٩٥٢ باع الزمالك عشرين شجرة من حديقته بألف جنيه أعطاها لأحد المهندسين من أنصاره ليبنى مدرجات جديدة على أن يدفع هذا المهندس بقية التكاليف من جيبه الخاص.. وبالفعل أتم المهندس البناء في الوقت الذي توالت فيه انتصارات الزمالك على الفرق الأجنبية، فكان لابد من تعبير جماهير الزمالك عن امتنانها للاعبين وانتصاراتهم وللمهندس وتضحيته، فاكتمل بذلك الهتاف التقليدي لأول مرة وأصبح.. يا زمالك يا مدرسة لعب وفن وهندسة.

(انقرض هذا الهتاف من المدرجات، وإذا فكرت أن تجربيه في إحدى المباريات ستبدو مثل شخص قرر أن يستثمر أمواله في مشروع نادي فيديو).

٢- اللمبي اللمبي اللمبي جان دارك رجاء ومازيمبي.

(انضم إليهم مؤخرا الترجى التونسى).

٣- يا أهلاوي، ارفع إيدك الزمالكاوي هو سيدك.

(هتاف عاطفي رد عليه الأهلاوية بشعار مش عاطفي أبدا.. الأهل فوق الجميع).

٤- كده كده يا زمالك اكسب أهلي الجزيرة.. عامل فيها جامد وهو بتاع بليلة.

( وهيه البليلة حاجة تزعل؟).

٥- إحنا الزمالك إحنا ولا نسيئو.. جايين عشان نضحك.. نضحك عليكم.

(يتم ترديده على لحن أغنية شعبية للمطرب حكيم «إحنا الحبايب إحنا ولا نسيئوا»).



٦- اللمبي اللمبي اللمبي. دراويش اتحاد وإنبي.

(النسخة المحلية من هتاف جان دارك رجاء و مازيمبي).

٧- دلع عيني دلع إنبي عملها وخلع.

(في الهتاف دلالة جنسية قد تعرض إنبي لخوض تحليل  
الذي إن أيه).

٨- الجوز الخيل.. والعربية.. زمالك فتح الكلية.

(بعد انتهاء مرحلة المدرسة كان طبيعيًا أن يدخل الزمالك  
مرحلة الكلية).

٩- حسن شحاتة يا معلم.. خلي الشبكة تتكلم.

(كانت الجماهير تردد هذا الهتاف بجنون بالذات عندما  
يكون حسن شحاتة موجودًا على دكة الاحتياطي، بينما الفريق  
محتاج لمجهوده فيقوم بعدها بإجراء الإحماء فورًا).

١٠- والقمر من فرحنا.. من فرحنا.. حينور أبيض

والنجوم حنّان لنا.. حنّان لنا.. أبيض في أبيض

والشجر قبل الربيع.. قبل الربيع.. حنشوفه أبيض

واللي فات ننساه.. ننسى كل أساه

وإحنا مش عايزين يا روجي غير جوين.

(يتم ترديد الهتاف على لحن أغنية أم كلثوم «فكروني»..  
كلمات الهتاف تشرح لك كيف أن فوز الزمالك في مباراة قد  
يغير ثوابت طبيعية مثل لون الشجر والنجوم).

١١- ولا يا ولا يا زملكاوي

ولا يا ولا عالمكسب ناوي.

(يتم ترديد الهتاف على لحن أغنية محمد رشدي  
«الزملكاوي».. ولا يا ولا يا عرباوي).

١٣- قول الحق.. خليك جريء

الزمالك أحسن فريق.

(راجع هتاف يا أهلاوي ارفع إيدك).

١٤- إديله مايله إديله نار.. اهأأأأ.. الزمالك فريق جبار.. اهأأأ.



(الهتاف الذي يلهب حماسي أنا شخصيًا ويدفعني بقوة للمشاركة في ترديده بجنون).

١٥ - متقولي أيه ماريفك... أيه ايبيه

يالي الزمالك كيفك... أيه ايبيبيه.

(الزمالك هذه المرة هو الذي قد يضطر لعمل تحليل الذي إن أيه).

١٦ - بطولة بتناديكو... العبو الله يخليكو.

(هتاف النصف الثاني من المباراة عندما يكون الماتش سهلاً لكن اللعبة ليست في قمة تركيزها، وتحتاج فقط لمن يصححها ويذكرها بالمسئولية).

١٧ - لو لو لو.. لو جابو فرق العالم... لو جابو برشلونة

إحنا عندنا حازم... أحسن من مارادونا.

(يتم ترديده على لحن أغنية محرم فؤاد: «لو كان الأمر أمري»، هتاف حماسي أتمنى أن أعرف رد مارادونا عليه).

١٨ - شجع.. هوووو.. شجعهم.. هوووو

الليلا دي الماتش بتاعهم.

(ثاني أفضل هتاف بالنسبة لي.. تبدو «هووه» التي تخرج من أعماق عشرات آلاف المشجعين مرعبة ومحرّضة على أن يشارك الجميع في التشجيع).

١٩- إحنا الزمالكوية بجد... اههههههههههه

**مش جنسمع صوت حد.. اهاااااااااااا.**

(تهديد لجمهور الفريق المنافس الموجود بالاستاد يخبرهم أن حناجر الزملاوية ستبتلع أية هتافات أخرى قد تظهر في الاستاد).

۲۰۔ شجع.. هووہ.. شجعہم.. هووہ

## السنادي الدوري بتاعهم.

( الجزء الثاني من هتاف الـ «هوه» )

٢١- سألونی میں اختیار.. لو فی جنۃ أو فی نار

زمالك أكيد حبي الوحيد.. من غير ما احتار

زمالك البيبييه... زمالك البيبييه



ده تاريخ كبير أمجاده كثير... عمره ما ينهار

(تحية لرجال الإلتراس الزمكاوى و الوايت نايتس).

٢٢- جينا الليلة جينا

وبطولة الدوري إنشالله لينا

لا أهلي ولا إسماعيلي

نادي الزمالك هو نادينا

(هتاف المخلصين).

٢٣- يلا يلا يلا يا زمكاوية يلا

نكسب ونقول يا مشاء الله.

(يتم ترديده على لحن أغنية محمد فؤاد «يالا بينا يالا»).

٢٤- يا زمالك العب

العب واكسب

راجل علطول

جوا الملعب.

(يتم ترديده على نفس اللحن السابق وهو الهتاف الذى اخترته شركة بلاى ستيشن ليكون خلفية لمباريات الزمالك فى اسطوانة الدورى المصرى ٢٠١٠).

٢٥- أوووووووو زمالك

ده اسم غالى عليا

ومهما يعمل فيا

هفضل وراه علطول

أوووووووو زمالك

ومهما قالو الناس

ناديكوه ضاع وخلاص

هفضل وراه علطول.

(الهتاف الذى تبليه دموع الجماهير من فرط المحبة).

٢٦- خافي منا يا حكومة



في كل استاد هتلاقونا.

(مع تحيات الألتراس الزمكاوي).

٢٧- جينا ولفينا كثير على اسم نادي كبير

نادي يكسب بطولات من غير غش ولا تزوير

اسم واحد في الكون علشانه العمر يهون

اسمه الزمالك احمي يا ربي من العيون.

(لا تعرف لماذا كلما سمعت جماهير الأهلي هذا الهتاف بالذات ردت عليه بهتاف «النادي المختلط.. يا حلاوة عليه: للإنجليز فقط.. يا حلاوة عليه).

٢٨- ولاد زامورا

ملوك الكرة.

(حقيقة).

٢٩- بطولات وتاريخ مدرسة الفن

نادي الزمالك نادي القرن.

(إحنا شايفينه كده وما حدش له دعوة).

٣٠- انصرنا يا الله

دائمًا علطول معاه

يكسب فين ما يروح

هو الحياة والروح

معاه لآخر الكون

العمر عشانه يهون

زمالك اسم كبير

(على لحن أغنية مايكل جاكسون (you r not alone

٣١- ولا تحكيم ولا صفارة إحنا بنكسب بشطارة.

(اللي على راسه بطحة).

٣٢- جمال عبد الحميد لعيب زي الحديد.

(بعد أن قاد جمال عبد الحميد بأهدافه نادي الزمالك لتحقيق



بطولات متتالية دوري وكأس وأفروآسيوية.. أصبح هو آخر لاعب ينزل إلى أرضية الملعب، وما أن يهل حتى تستقبله الجماهير بهذا الهمّاف).

٣٣- بندق بندق.. أوعى يجيلك بندق.

(خالد الغندور أحد معجزات تاريخ الزمالك الفنية.. يفخر به الزمالكوية، ويهددون به لاعبي الفريق المنافس).

٣٤- اللي هيفتح بقة.. شيكابالا هيشقه.

(علشان بس نبقى واضحين).

٣٥- العو أهوه.. العو أهوه.

(شيكابالا).

٣٦- يا لجنة الحكام الأهلي بيدفع كام؟

(سؤال بريء).

٣٧- حسن شحاتة يا حبيبنا وحياة كريم إوعى تسبيننا.

(الجماهير تطلب من أبو كريم ألا يعتزل ويترك جماهيره  
المفتونة به، كانت جماهير الأهل أيضاً تهتف لحسن شحاته،  
لكن على طريقتهما.. وكانت ما أن تراه حتى تنفجر هاتفة «بيب  
بيب بيب.. كريم ابن الخطيب»).

٣٨- صباح الخير صباح النصر أها..

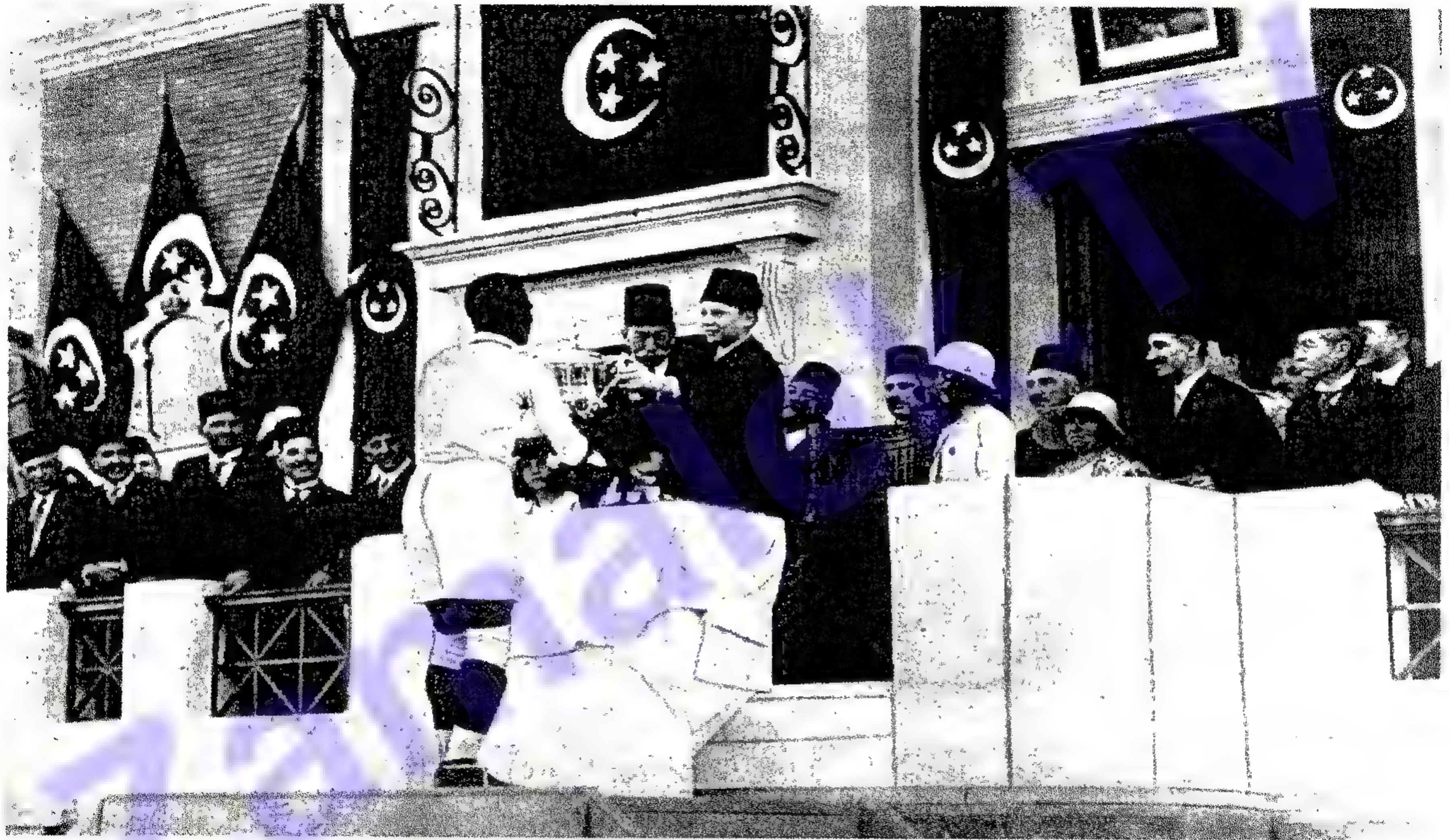
إحنا ملوك الكورة في مصر أها.

(إدى له ميه إدى له نار.. آآها.. الزمالك فريق جبار.. آآها).



من أرشيف الزمالك





صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي العهد يقدم كأسه إلى الملازم أول أحمد أفندي سالم رئيس فريق النادي المختلط الذي فاز على النادي الأهلي في المباراة النهائية لأحرار  
كأس الأمير فاروق يوم الجمعة ٦ مايو عام ١٩٣٢ ويرى رئيسه ويسار سموة صاحباً حياً السمو الأميرتان فوزية وفائزة ومعالى ذوالفقار باشا قمعالي ماهر باشا فمسعادة  
الأبراشي باشا ويرى إلى يساره محمد حسني بك قمعالي رفعت باشا

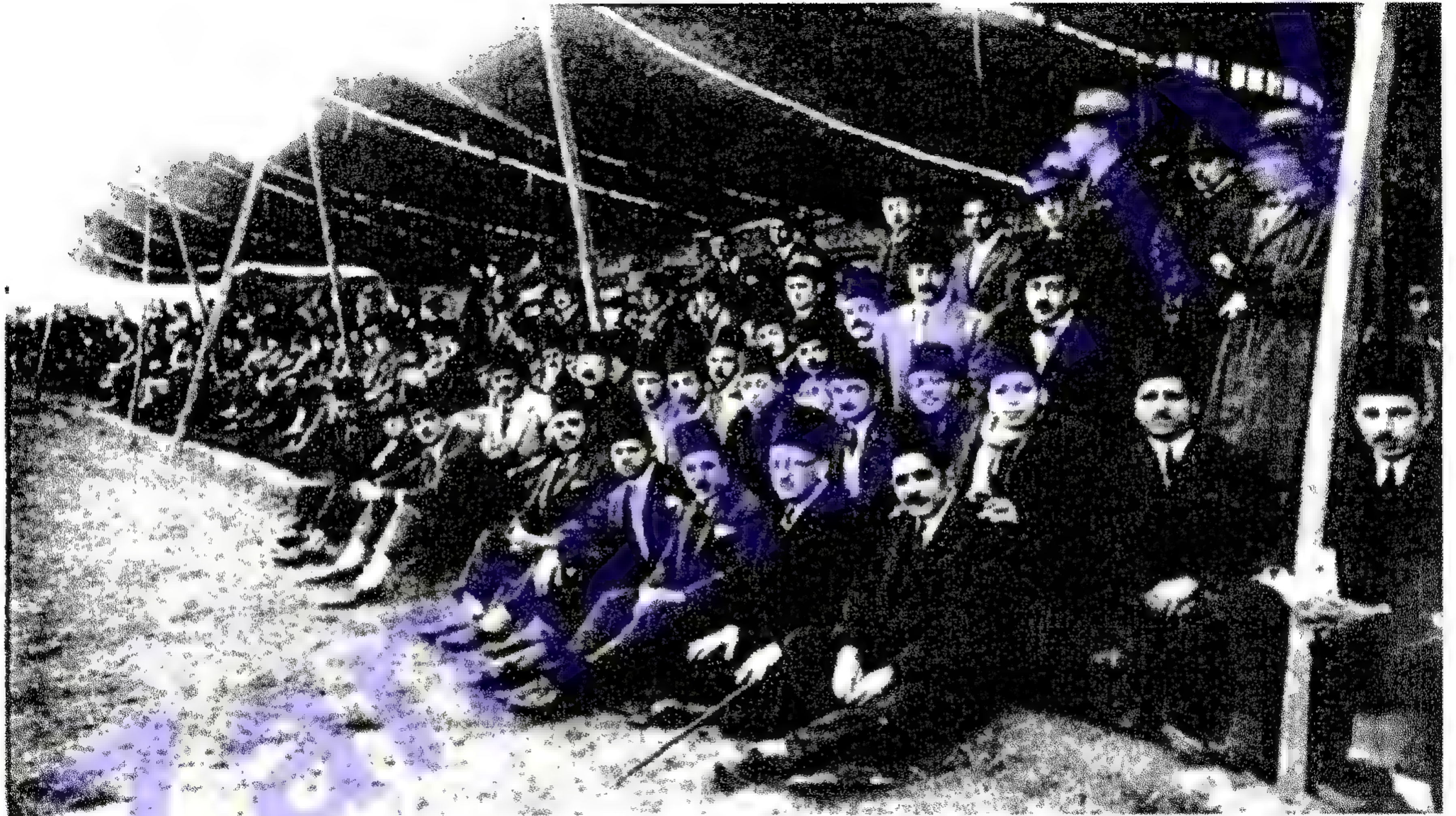




### فريق نادي المختلط

عندما فاز بكأس مصر عام ١٩٣٩ ويظهر في الصف الاول محمد حيدر ياسا وتمينة يوسف محمد ومختار فوزي ويسارة محمد السيد ومحمد لطيف  
الصف الثاني من اليمين محمد حسنة حلمي ومصطفى كامل وعمر قندي وابراهيم خليل ويحيى امام ومحمود امام وخميسه لبيب ونجم وخمسه القار والصف الاخير  
من اليمين مدعي وعلي كاف وخميس وسعيد وعبد الحمه فوزي والسمنري وقري





### أرض النادي المختلط الجديدة

أحتفل يوم الأحد ٢٠ يناير ١٩٢٦ باختلال الأرض الجديدة التي امتلكتها النادي المختلط للألعاب الرياضية في المملكة لإقامة المباريات الرياضية وكان احتفالاً عظيماً

حضره عدد كبير من النبلاء والعظماء ومحبو الألعاب الرياضية





فريق نادي الهلال عام ١٩٢٨



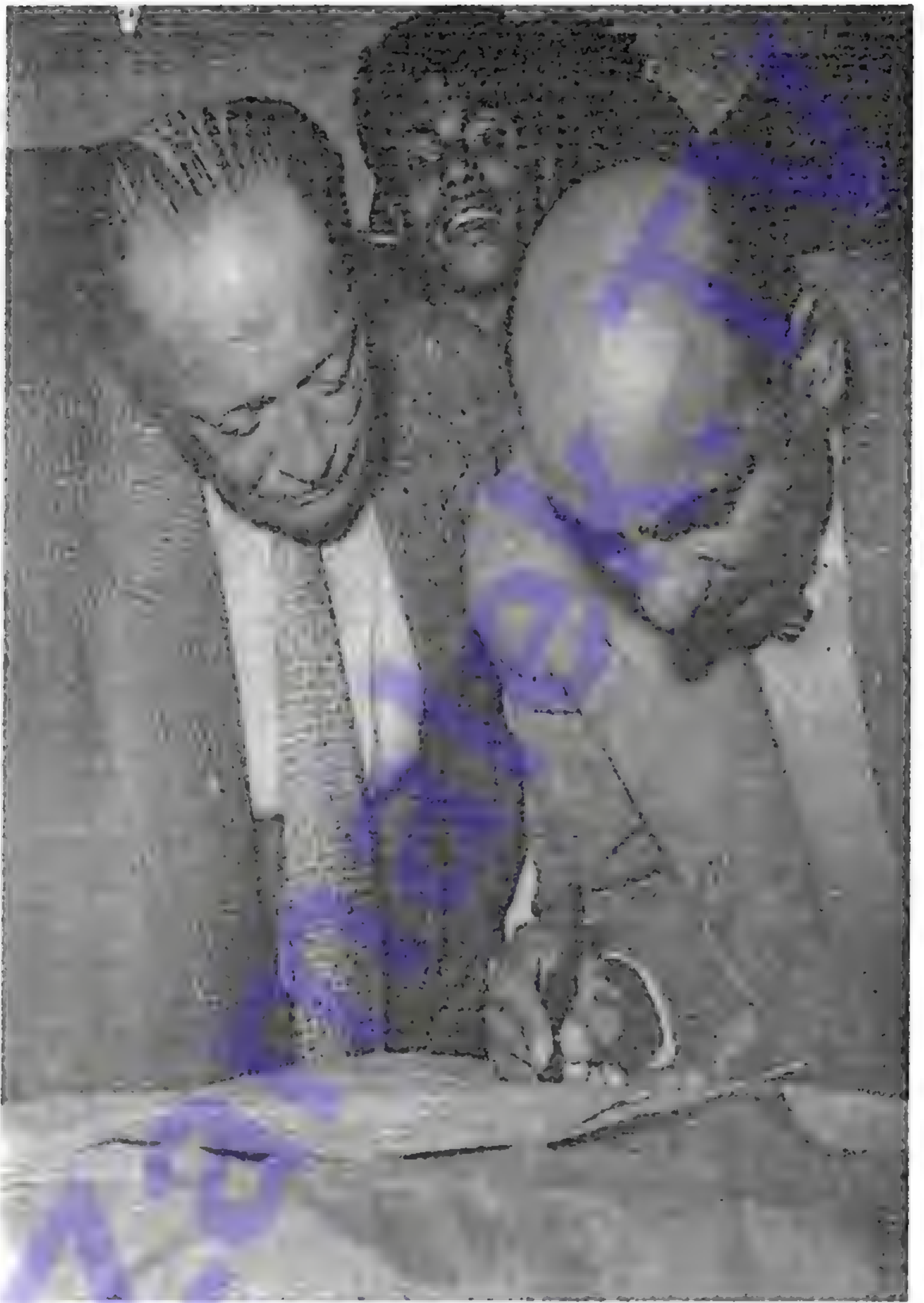


محمد لطيف لاعبا ،كابتن فريق المختلط في أحد الماتشات و الرسمية ... لاحظ ملابس الحكم  
وتأمل الفارق بين أناقته و أناقة ياسر عبد الرؤوف.



فريق المختلط بقيادة الكابتن محمد لطيف في زيارة لمدينة بورسعيد.





العلاقان .. حسين حجازى أبو الكرة المصرية والكابتن محمد لطيف

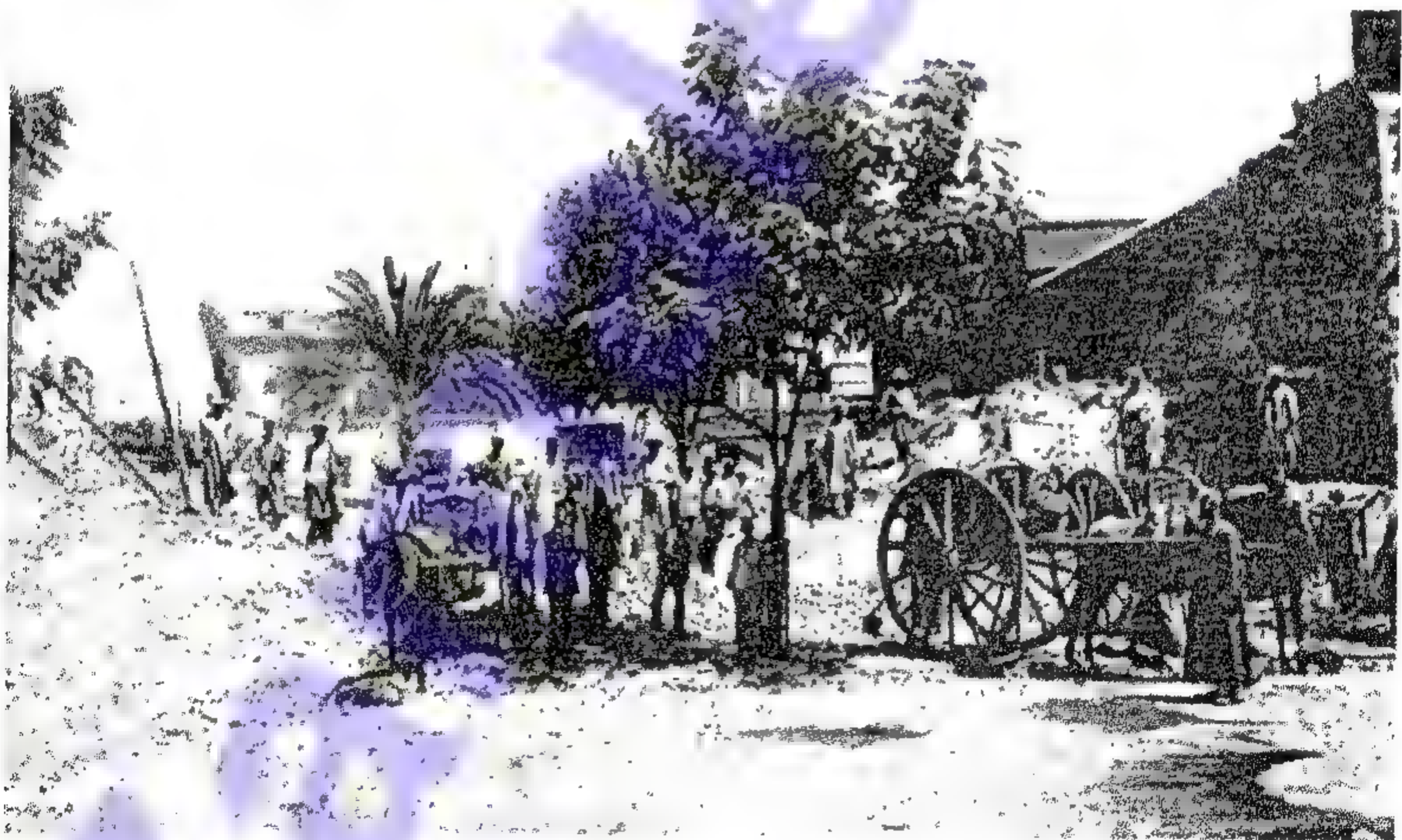


الترسانة والمختلط في مشوار تكاس الامير فاروق  
حارس مرمى الترسانة ياتسو يمسك الكرة من امام لاعب المختلط حسين حمدي  
١٧ ديسمبر عام ١٩٣٢





جيل ال ٦٠ بقيادة عمر النور



أخذت هذه الصورة أثناء إزالة المباني في أرض النادي المختلط بشارع فؤاد حيث تقرب بناء المحكمة المختلطة  
على أرض النادي وذلك بعد أن اغتصبتها الحكومة لهذا الغرض  
- عام ١٩٢٤





فائزة الزمالك قبل أن تفسدها الإعلانات





جيل ال ٧٠ بقيادة حسن شحاتة

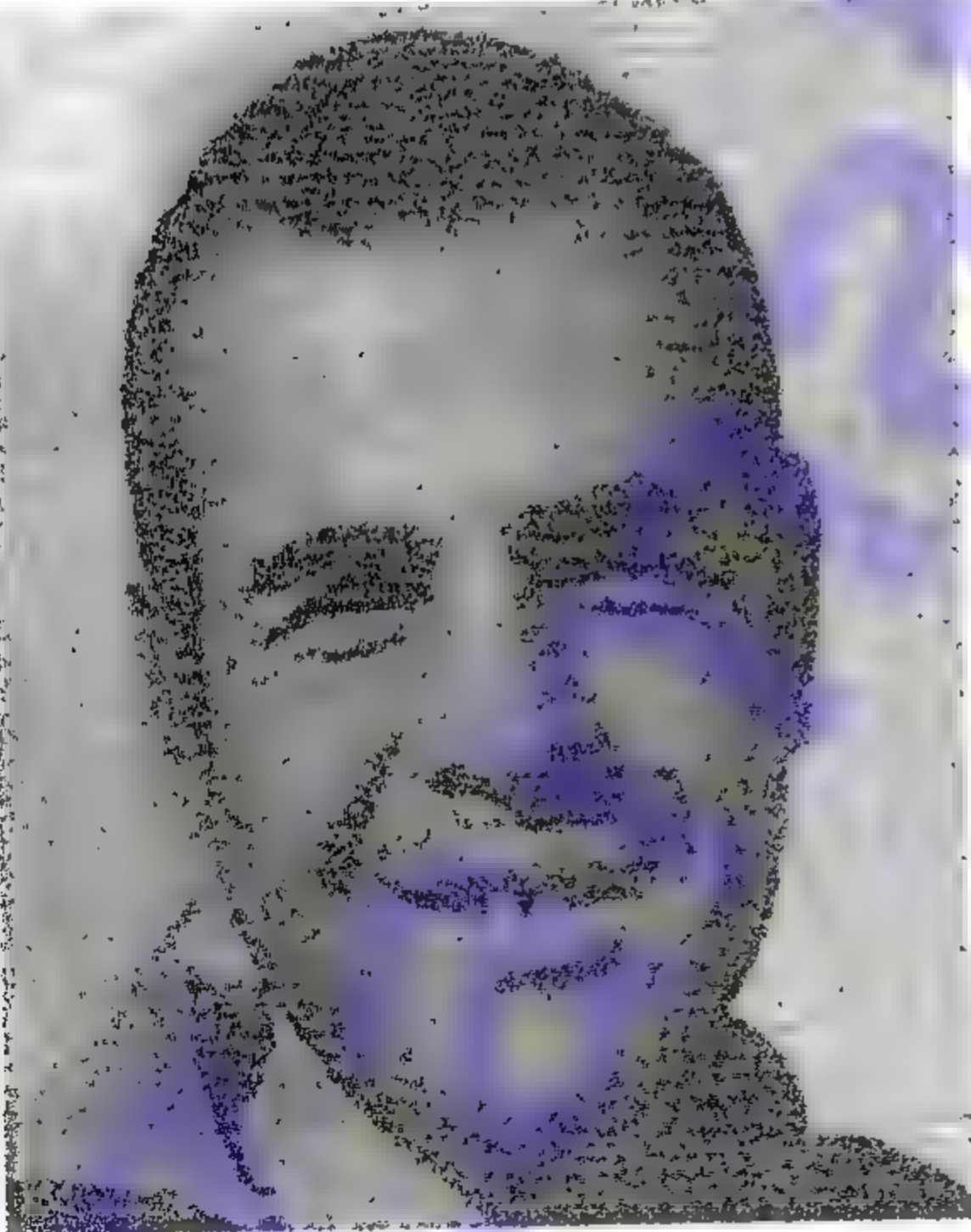


جيل ال ٧٠ بقيادة فاروق جعفر





أمهر ثنائى فى الملاعب المصرية .. روقة و المعلم .. قبل أن تفسد  
استوديوهات التحليل ما بينهما من مودة



أسطورة ذنب على خليل



مثلث الرعب .. طه بصرى و فاروق جعفر و شحاتة





خرج من هذا التشكيل خمسة مدربين ،محمد حلمي و محمد صلاح وفاروق جعفر و طارق يحيى و كوارشى مدرب منتخب ناشئء غانا



أحمد عبد الحليم هداف الفريق فى ال ٧٠ يحتفل بالفوز مع اللاعب رقم ٧





المعلم يحمل كريم في مائش إعتزاله





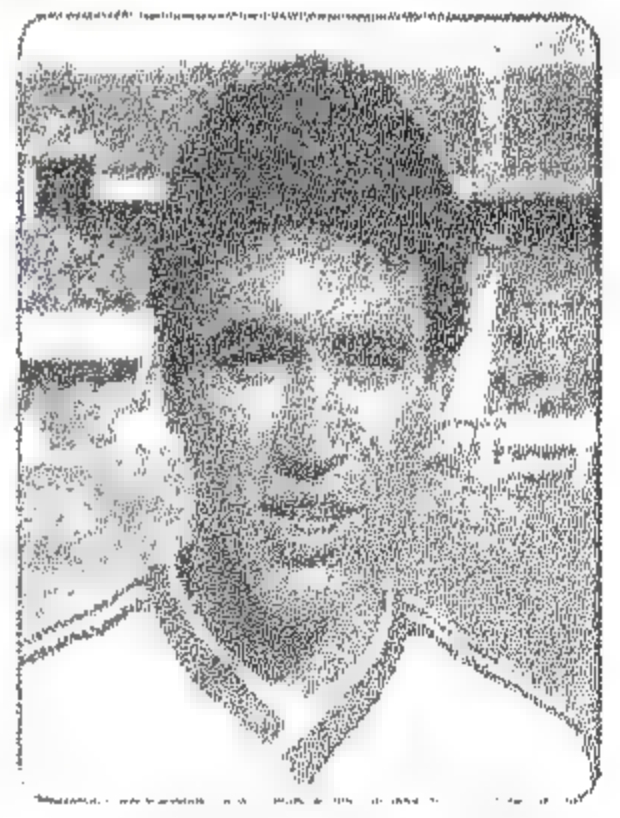
أول فريق أشجعه فى حياتى و الفضل لمهارات حمادة عبد اللطيف أول الجالسين من اليمين  
و رضا عبد العال ثانى الجالسين من اليسار



إسماعيل يوسف



هشام يكن



جمال عبد الحميد



عصام بهيج



أشرف قاسم





التشكيل الذي يلعب به الزمالك بعد مرور مئة عام على إنشائه



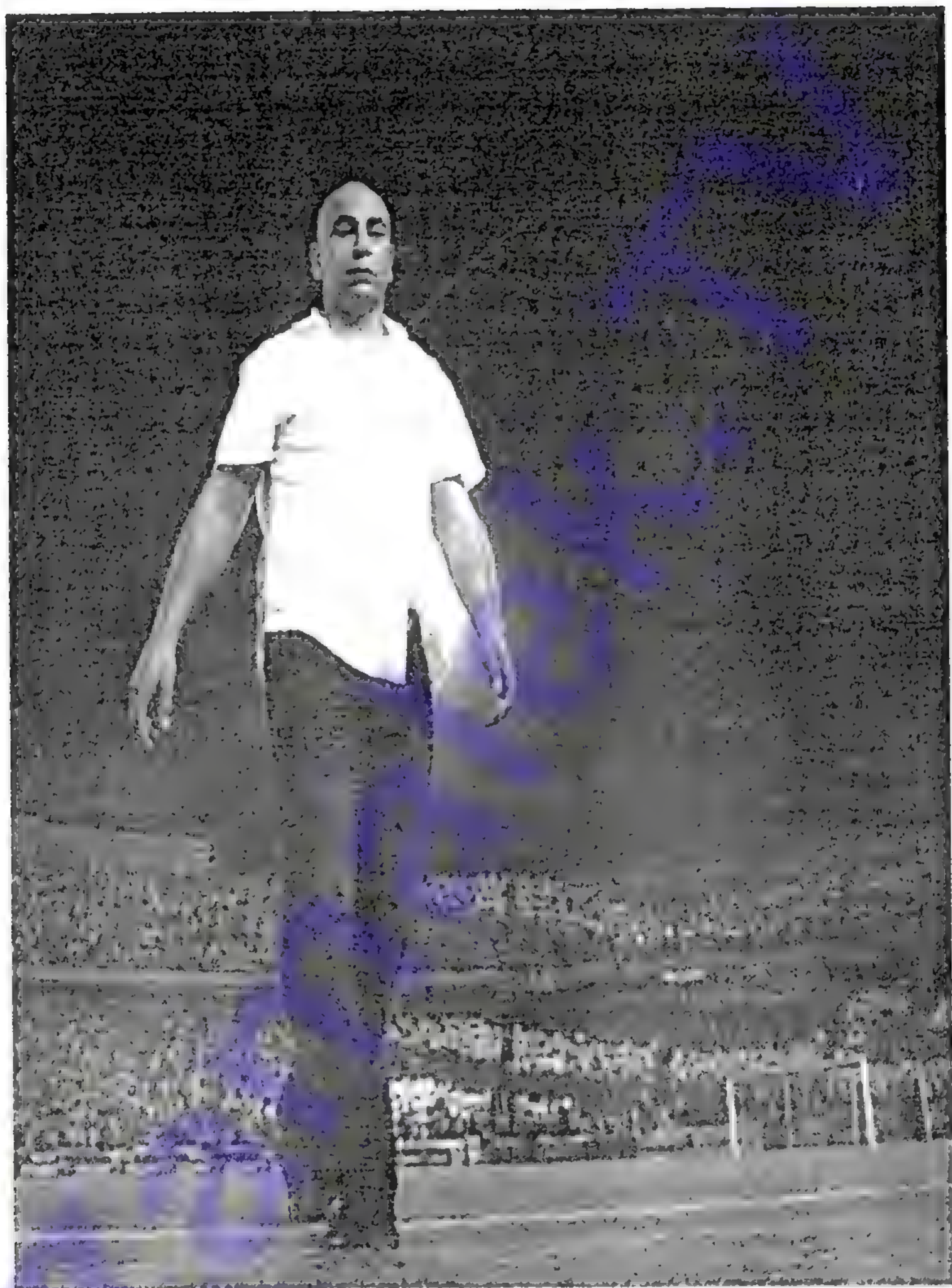
أسماء لاعبي الزمالك على مر العصور

# كلمة

لو كان حتى شحاته ورقة يتلون  
فانه عليه ان يترك هذه الورقة  
لعبرة للاجئين عالميين ، فهي ليست  
ورقة تليق بمباريه ، بل هي ورقة  
لحغطاء ذهبي من المراهب النادرة  
والقبة الخفية . ولله عيب حتى  
شحاته ان وراءه في الملعب دائما  
لدعب مرصه كسر حتى شحاته  
وضربه ومسله وعرقلة خروجه  
وهذا اللاعب هو اداة نادي الزمالك

احمد حبيب





لا عميد إلا العميد

- احمد قدرى	- سيد مرعي	- حنفي بستان
- محمود مرعي	- اللبان	- العربي
- علي الحسني	- علي كاف	- جلال قدرى
- طه فرغل	- علي شعير	- محسن السحيمي
- حسين فوزي	- عمر شندي	- البشبيشي
- أمين جبريل	- حسين لبيب	- زقلط
- محمد السيد	- حسن الفار	- عبدالرحيم شندي
- يوسف محمد	- حسين حجازي	- نور الدالي
- جميل عثمان	- أحمد خلوصي	- شريف الفار
- محمود جبر	- كامل عبدربه	- علي شرف
- فؤاد الجميل	- إبراهيم حلیم	- علاء الحامولي
- سيد أباطة	- حسين الفار	- عصام بهيج
- علي رياض	- عبدالرحمن فوزي	- عبدالعزيز قابيل
- محمد لطيف	- إسماعيل	- زكي عثمان
- محمود بسيوني	- السمكري	- رأفت عطية
- مصطفى كامل طه	- خميس فرحات	- يونس مرعي
- محمد حسن حلمي	- قدرى مصطفى	- حلیم ثالث
- نيقولا	- إبراهيم نجم	- ألدو
- محمود إمام	- عبدالكريم صقر	- بيبو
- يحيي إمام	- جلال قريطم	- سمير عبدالعزيز



- ميمى فكري
- سمير قطب
- نبيل نصير
- علي محسن
- محمد رفاعي
- عبده نصحي
- أحمد مصطفى
- حلیم
- أبو القاسم
- أحمد أبو حسين
- هلال موسى
- خليل قدری
- فاروق السيد
- علي بكر
- علي محمود
- سعد رستم
- فاروق التركي
- سليمان داود
- حمادة الشرقاوي
- محمود أبورجيلة
- الجوهری الكبير
- عمر النور
- يكن حسين
- أحمد رفعت
- أحمد عفت
- عبدالمقصود صلاح
- حمادة إمام
- عبد الحميد شاهين
- هشام عزمي
- شوقي أبو السعود
- البرديسي
- سمير محمد علي
- محمد صلاح
- محمد توفيق
- غانم سلطان
- الجوهری الصغير
- فاروق جعفر
- طارق غنيم
- عبد الصمد
- سعيد دعاله
- جلال محمود
- محمود الخواجه
- حسن شحاتة
- طه بصري
- صلاح الناهي
- عادل المأمور
- وحيد كامل
- محمد سعيد
- علي خليل
- سامي منصور
- فاروق فوزي
- محمود سعد
- إبراهيم يوسف
- صبري المنياوي
- أشرف أبو النور
- محمد طاهر
- محمود فوزي
- عبدالرحيم محمد
- عادل المعطي
- حمادة

- أحمد عبدالحليم - أسامة عبد الجليل - عقل جاد الله
- ممدوح مصباح - عادل إبراهيم - زكريا ناصف
- هاشم إبراهيم - أحمد ساري - حسين عبد الرسول
- منصور حافظ - مدحت مصطفى - محمد حلمي
- سعيد الجدي - هنري طومسون - كوارشي
- هشام يكن - عبد المنعم الصياد - عادل عبدالواحد
- بدر حامد - إسماعيل سكوندو - طارق يحيي
- صلاح الناهي - أكي - مجدي طلبة
- مدحت مكي - عثمانو - أيمن يونس
- هشام إبراهيم - وليم انجاسي - جمال عبدالله
- حمادة نصر - موسي توري - حمادة عبد اللطيف
- محمد جمال - أندي شيكو - نصر إبراهيم
- الرشيد العبيدي - الفيس روبين - جمال عبدالحميد
- رضا حميدة - ألفريد موالى - أشرف قاسم
- هاني عبادة - شبندر - ناصر عبداللطيف
- أدولف - منصور حافظ - مجدي شلبي
- هشام إسماعيل - عمرو عبد السلام - أحمد رمزي
- عادل دسوقي - محمد عبد الجليل - عماد المندوه
- محمد جنيدي - أيمن شوقي - علاء عبدالعال
- عاطف جاد - خالد جلال - طارق عبدالعليم



- خالد عبدالرحمن

- أيمن طاهر

- عاطف عبدالهادي

- إسماعيل يوسف

- أحمد ساري

- عفت نصار

- أحمد سالم

- صلاح الطيب

- نبيل محمود

- عماد صلاح

- أحمد الشاذلي

- رضا عبدالعال

- خالد الغندور

- عصام مرعي

- إيمانويل أمونيكي

- مصطفى إبراهيم

- سامي الشيشيني

- مصطفى نجم

- حسين السيد

- حسين عبداللطيف

- وليد معاذ

- أيمن منصور

- تامر عبدالحميد

- هارونا يوسف

- يحيي نبيل

- محمد صبري

- أشرف يوسف

- أسامة نبيه

- طلعت منصور

- إسلام فتحي

- أوسكار

- أوتشيري

- مدحت عبدالهادي

- حازم إمام

- أحمد الكأس

- قاسي سعيد

- طارق مصطفى

- معتمد جمال

- سيد حنفي

- أيمن عبدالعزيز

- نادر السيد
- أحمد عبدالله
- مؤمن سليمان
- طارق السعيد
- محمد رمضان
- محمد كمونة
- أكرم عبدالمجيد
- إسماعيل كوليبالي
- محمد السيد
- محمد القط
- أحمد متولي
- عبدالواحد السيد
- حسام عبدالمنعم
- بشير التابعي
- أيمن مشالي
- عمرو فهم
- عبدالحميد بسيوني
- عبداللطيف الدوماني
- هيثم فاروق
- كريستوفر
- عبدالحليم علي
- محمد أبو العلا
- عبدالحليم علي
- محمد أبو العلا
- طارق السيد
- أحمد صالح
- محمد عبدالمنصف
- وائل القباني
- إبراهيم حسن
- تامر عبدالحميد «المنصورة»
- حسام حسن
- وليد صلاح عبداللطيف
- جمال حمزة
- الحسن محمد
- أحمد فيلكس
- محمود محمود
- محمد صديق
- رضا سيكا
- محمد عبدالواحد
- إبراهيم سعيد



- محمود عبدالرازق «شيكابالا»

- مجدى عطوة

- جونيور

- مصطفى جعفر

- عمرو الصفتى

- يامن بن ذكرى

- وسام العابدي

- احمد مجدي

- خالد سعد

- كريم ذكرى

- شريف اشرف

- صبري رحيل

- ابراهيم صلاح

- هاني سعيد

- احمد غانم سلطان

- حسن مصطفى

- عمرو زكي

- احمد جعفر

- احمد المرغني

- محمد عبد الشافي

- احمد حسام «ميدو»

- عمرو عادل

- عبد الواحد السيد

- علاء علي

- حازم محمد إمام

- سيد مسعد

- محمود فتح الله

- الايفواري مارسيل اديكو

- أحمد عبد الرؤوف

- عماد السيد

- الغاني إبراهيم ايو

- مصطفى حجاب

- أحمد عز الرجال

- حسام عرفات

- أحمد فتحي بوجي

## مصادر المعلومات

١. الكورة حياتى .. كابتن محمد لطيف.
٢. أخبار المصريين فى القرن العشرين .. سعيد هارون عاشور.
٣. حكايات الدورى .. خالد توحيد.
٤. مصر بتلعب .. محمد توفيق.
٥. حكايات رياضية .. عبد الرحمن فهمى.
٦. مشوار حياة عصام بهيج .. أحمد رجب.
٧. عجائب الآثار .. تاريخ الجبرتى.
٨. الموقع الإلكتروني [zamalek-sc.com](http://zamalek-sc.com).
٩. أعداد قديمة من مجلات (روز اليوسف) – آخر ساعة – المصور).



شكر خاص

للمصور الكبير سمير الغزولي

الصديق محسن لملوم

و

الفنان والصديق الزملاوي الأصلي

عزيز الشافعي



٥	إهداء
٧	قبل أن تقرأ
٩	أصل الأهل والزمالك
١٣	ما حدث يرجع الكرة للجون
٢٥	بالعين المجردة
٤١	أن تكون زملكاويا
٥٧	حكايات وطنية مع تاريخ الزمالك
٧٣	١٠ حكايات عن تاريخ الاستقصاد
٨٩	تفسيرات شبه منطقية لعثرات الزمالك القوية
١٠٥	أسباب للاستمرار في تشجيع الزمالك (ما فكرتش تبقى أهلاوي؟)
١٢١	تشكيل المئوية..
١٣٩	كابتن لطيف
١٥١	دليلك للهتاف والتشجيع المتين في مدرجات التالئة يمين (أشهر هتافات الزملكاوية من وحي إبداعات الإلتراس الزملكاوي و الوايث نايتس)
١٦٥	من أرشيف الزمالك
١٨٣	أسماء لاعبي الزمالك على مر العصور
١٩١	مصادر المعلومات